

# Bilancio sociale

2023/2024

La Baracca  
Testoni Ragazzi  
Teatro per l'Infanzia e la Gioventù | BOLOGNA



**La Baracca**  
**società cooperativa sociale onlus**

# indice

**Lettera del Presidente** 4

**Nota metodologica** 6

## 1

---

### Identità

- INFORMAZIONI GENERALI E INQUADRAMENTO 11
- STORIA 14
- CHI SIAMO 18
- COSA FACCIAMO 20
- LE NOSTRE FINALITÀ 22
- TERRITORIO D'AZIONE 24
- CONTESTO DI RIFERIMENTO 28
- RETI, PROGETTI E PROTOCOLLI D'INTESA 34

## 2

---

### Struttura e organizzazione interna

- LE SOCIE E I SOCI DELLA COOPERATIVA 42
- GOVERNANCE 46
- ORGANIZZAZIONE AZIENDALE 52
- PARTECIPAZIONE DI SOCIE E SOCI ALLA VITA DELLA COOPERATIVA 56
- LA MAPPA DEGLI STAKEHOLDER E MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO 58

## 3

---

### Le persone e il lavoro

- PERSONALE E CONTRATTI 68
- FORMAZIONE 74

## 4

---

### Attività

- PRODUZIONI 79
- RASSEGNE 87
- LABORATORI E FORMAZIONE ADULTI 94
- PROGETTUALITÀ 100
- EDITORIA 105
- COMUNICAZIONE 106

## 5

---

### Bilancio

- NOTA INTRODUTTIVA 110
- CRITICITÀ E AZIONI PER CONTRASTARLE 111
- SINTESI DEL BILANCIO 112
- CONTRIBUTI PUBBLICI E PRIVATI, RACCOLTA FONDI 113

## 6

---

### Altre informazioni

- POLITICHE AMBIENTALI E IMPATTO 116

# Lettera del Presidente

*La persona che parte per un viaggio  
non è la stessa persona che torna.*  
(proverbio cinese)

Per gli amanti della geometria, questa stagione 2023-2024 può essere facilmente divisa in due parti simmetriche.

I primi sei mesi sono stati dedicati alla progettazione e all'adeguamento, necessari per lo sviluppo di attività consolidate in contesti assolutamente sperimentali. Un esempio è il festival Visioni 2023, realizzato in otto spazi differenti.

L'inizio del nuovo anno segna invece il rientro de La Baracca al Teatro Testoni Ragazzi. Un ritorno a casa che non è stato un semplice trasloco, ma la riconquista di uno spazio che ci veniva restituito pezzo dopo pezzo e che ha portato gradualmente al rientro degli uffici, poi delle attrezzature, dei laboratori, della rassegna e infine di tutte le attività della cooperativa.

Dopo due anni di esperienze in trasferta, non potevamo rivedere questo spazio con lo stesso sguardo con cui l'avevamo lasciato: il bagaglio di esperienze vissute, le persone e le realtà incontrate hanno sicuramente contribuito a una rivisitazione del nostro pensiero. Anche la struttura stessa della cooperativa è cambiata. Una socia di lunga data ha terminato la sua esperienza lavorativa con La Baracca, e contemporaneamente sette dipendenti hanno iniziato un percorso di approfondimento e avvicinamento alla vita cooperativa. Abbiamo inoltre deciso di investire in nuove assunzioni che rispondessero a esigenze sia strutturali che artistiche, perché crediamo che aprirsi a nuove e

giovani professionalità sia stimolo rigenerante e necessario per garantire il futuro della cooperativa.

Sicuramente, è stato un anno che mostra come La Baracca non abbia paura di mettersi in discussione e di accettare continuamente nuove sfide. Questa attitudine la spinge ad attraversare territori inesplorati, a volte pericolosi e incerti, ma in cui la cooperativa dimostra ancora nonostante i suoi quasi 50 anni di storia una passionale baldanza giovanile, e con questo approccio sa far fronte alla difficoltà dell'impresa e a qualche errore dovuto probabilmente all'inesperienza. Non si può tralasciare come negli ultimi anni si sia abbassata fortemente l'età anagrafica della cooperativa, in particolare quella dei consiglieri d'amministrazione, e non si può negare la straordinarietà degli eventi a cui la cooperativa ha dovuto fare fronte dal 2020 ad oggi.

Quello raccontato in questo Bilancio Sociale è un anno importante e difficile che si è affrontato con grande impegno, in cui si sono declinati in forma artistica e progettuale i temi che socie e soci hanno individuato come assi portanti della propria visione cooperativa.

Gabriele Marchioni

# Nota metodologica

La presente nota metodologica ha l'obiettivo di illustrare i criteri, le modalità e gli strumenti utilizzati per la redazione del Bilancio Sociale della Cooperativa.

Ancora una volta ci preme sottolineare quanto il bilancio sociale rappresenti uno strumento estremamente prezioso per la cooperativa per comunicare ai propri stakeholder l'attività svolta, i risultati ottenuti e la sostenibilità delle proprie azioni.

Il bilancio sociale è un documento in continua evoluzione, che può subire modifiche e aggiornamenti sulla base dei cambiamenti normativi, delle esigenze degli stakeholder e delle evoluzioni interne alla cooperativa.

In riferimento al presente esercizio e richiamando quanto detto nel bilancio precedente, anche l'esercizio di riferimento 2023-2024 si è configurato come un esercizio eccezionale a causa del rientro nella sede storica del teatro Testoni dopo quasi due anni di lavori di riqualificazione.

Pertanto, anche nel presente bilancio il gruppo di lavoro che si occupa della sua redazione ha deciso di non comparare i dati con quelli delle stagioni precedenti individuando anche per questo esercizio un perimetro ancora diverso da quello precedente e dunque non paragonabile in termini quantitativi e qualitativi.

I dati e le informazioni utilizzati per la redazione del bilancio sociale provengono da diverse fonti, tra cui:

- **Bilancio economico-finanziario:** Il bilancio d'esercizio della cooperativa fornisce i dati economici, finanziari e patrimoniali necessari per la comprensione della sostenibilità economica delle attività.
- **Report e raccolta dati relativi alle attività svolte:** analisi dei dati provenienti da file interni e software gestionali
- **Interviste con gli stakeholder interni** per la raccolta dei dati qualitativi delle attività presenti nel progetto
- **Rapporti con gli stakeholder:** analisi dei risultati delle azioni svolte per il coinvolgimento degli stakeholder

Il bilancio sociale è stato sottoposto ad un processo di validazione interna che ha coinvolto i principali responsabili delle aree di attività della cooperativa. Inoltre, per garantire l'affidabilità dei dati, sono stati effettuati controlli sui dati finanziari da parte del revisore legale dei conti. Il bilancio sociale è, altresì, disponibile per eventuali osservazioni o feedback da parte degli stakeholder nell'area trasparenza del sito [testoniragazzi.it](http://testoniragazzi.it)

**bilancio  
sociale**

**2023  
2024**

**1**

**identità**



# Informazioni generali

## La Baracca Società Cooperativa Sociale Onlus

Codice fiscale / p.IVA

**02118040373**

Sede legale e  
operativa

**Teatro Testoni Ragazzi**  
via Matteotti 16, Bologna

Altra sede operativa

**Sala Culturale Polivalente  
ex Magazzino Verde**  
via Osservanza s/n, Medicina (BO)

Deposito per  
scenografie  
costumi, materiali  
d'allestimento

**Magazzino**  
via Bonazzi 26,  
Castelmaggiore (BO)

La Baracca è una **cooperativa di tipo A** iscritta a:

- **Registro delle imprese;**
- **Albo delle cooperative sociali;**
- **Registro Unico Nazionale del Terzo settore (RUNTS)** come Impresa sociale, seguendo il Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali n. 106 del 15 ottobre 2020.



# Inquadramento

## Ai sensi dell'articolo 2 del Decreto Legislativo 3 luglio 2017, n.112

che norma le attività di interesse generale delle imprese sociali, **La Baracca si occupa di**

- d) educazione, istruzione e formazione professionale**, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;
- i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale**, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato, e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;

## Nello Statuto della Cooperativa art.4

si può ritrovare l'aderenza de La Baracca al Decreto sopracitato.

### punti 1 e 2

«La cooperativa ha lo scopo di perseguire l'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini, conformemente alle disposizioni di cui alla Legge 8 novembre 1991, n.381, identificata con la crescita socio-educativa e culturale dei minori, al fine di ridurre le difficoltà che questi incontrano nell'affermazione della propria personalità e dignità in un mondo in rapida evoluzione, attraverso lo sviluppo delle arti performative con particolare riferimento al settore teatrale destinato all'infanzia e alla gioventù.

La cooperativa pone tra i suoi scopi anche la promozione di qualunque altra attività culturale, artistica, ricreativa e formativa che possa contribuire allo sviluppo di conoscenze ed esperienze tra i giovani, anche di culture diverse, affinché si affermino valori di pari dignità e di solidarietà reciproca tra gli individui e i popoli».

### punto 4

«Lo scopo che i soci lavoratori della cooperativa intendono perseguire attraverso lo scambio mutualistico è quello di ottenere, nell'ambito dell'oggetto sociale, tramite la gestione in forma associata, con la prestazione della propria attività lavorativa, continuità di occupazione e migliori condizioni economiche, sociali, professionali».

# La storia

**1976**

Un gruppo di giovani studenti, ispirandosi alla tradizione del teatro di figura, inizia a immaginare la nascita di un collettivo teatrale: **nasce La Baracca**.

**1980**

Nasce **Un posto per i ragazzi, la prima programmazione di teatro per i ragazzi**, ospitata in diversi spazi della città di Bologna e dedicata al pubblico delle famiglie e delle scuole.

**1986**

Inizia **Il nido e il teatro**, un progetto di ricerca in collaborazione con educatrici e pedagogiste del Comune di Bologna per indagare la relazione tra teatro e prima infanzia. La Baracca viene **riconosciuta dal Ministero della Cultura** come organismo stabile di promozione produzione e ricerca teatrale nel campo del Teatro per l'Infanzia e la Gioventù.

**1995**

**Il Comune di Bologna**, che continua a rinnovare la convenzione, **offre alla compagnia una nuova sede più ampia, il Teatro Testoni**, con la possibilità di sviluppare nuovi progetti, si configura il binomio La Baracca - Testoni Ragazzi, teatro per l'infanzia e la gioventù.

**2002**

La lunga collaborazione con il Comune di Medicina, iniziata nel 1983 con i laboratori nelle scuole medie e l'attività teatrale nel tempo libero per adolescenti, dà vita alla convenzione per la gestione della sala teatrale **Magazzino Verde** nel parco delle Mondine di Medicina. Convenzione rinnovata continuamente fino ad oggi, che ha dato vita al progetto: **MedicinaTeatro**.

**1979**

**La compagnia diventa cooperativa.** La Baracca riceve il primo riconoscimento dal **Ministero per i Beni e le Attività Culturali**.

**1982**

La Baracca sottoscrive una **convenzione con il Comune di Bologna** per la gestione di un teatro cittadino dedicato esclusivamente all'infanzia e alla gioventù (prima convenzione in Italia tra un ente pubblico e una compagnia di Teatro Ragazzi): il Teatro Sanleonardo diventa così **primo Centro Teatro Ragazzi italiano**. La compagnia viene riconosciuta dalla **Regione Emilia-Romagna**.

**1988**

Nasce il **Progetto Ambasciatore** dalla volontà di portare gratuitamente il teatro a bambine e bambini che vivono in situazioni di disagio sociale ed economico, in Paesi in cui all'infanzia sono negati i diritti fondamentali.

**1998**

Nasce il progetto teatrale dedicato a ragazzi da 14 a 30 anni: **Cantamaggio**, performance teatrale collettiva creata in tre giorni di laboratorio residenziale con in scena più di cento giovani.

**2005**

Nasce **Small size, il primo di cinque diversi progetti sostenuti dall'Unione Europea**, grazie al Programma Cultura e poi ad Europa Creativa. Un progetto di partenariato dedicato alle arti performative per la prima infanzia.

**2011**

Viene pubblicata **La Carta dei diritti all'arte e alla cultura**, premiata con la medaglia dal Presidente della Repubblica Italiana.

**2015**

Il Ministero della Cultura riconosce La Baracca quale **Centro di produzione di teatro di innovazione per l'infanzia e la gioventù** ai sensi dell'Art. 14 del D.M. 1 luglio 2014.

**2018**

Il progetto **Mapping - una mappa per l'estetica delle arti performative per la prima infanzia** viene selezionato dalla Commissione Europea e sostenuto nella sua realizzazione dal programma Creative Europe fino al 2023. Il progetto, di cui **La Baracca è capofila**, coinvolge 18 partner da 17 paesi europei.

**2004**

Prima edizione del festival internazionale di arte e cultura per la prima infanzia **"Visioni di futuro, visioni di teatro..."** al Teatro Testoni Ragazzi, diventato poi un appuntamento annuale dal 2006 a oggi.

**2009**

Nasce la collaborazione con **Arte e Salute** con l'obiettivo di creare una compagnia di Teatro ragazzi composta esclusivamente da attrici e attori che soffrono di disturbi psichiatrici, e che porterà alla produzione di numerosi spettacoli.

**2014**

Il Teatro Testoni Ragazzi diventa sede di **ASSITEJ International**, l'associazione che promuove lo sviluppo del teatro per l'infanzia e la gioventù nel mondo e ha più di 80 centri Nazionali e Network internazionali associati, e sede di **ASSITEJ Italia**, il Centro Nazionale italiano.

**2017**

La Baracca sottoscrive con il Comune di Bologna il **protocollo ZeroTreSei... Teatro**, un protocollo di collaborazione con particolare riferimento alla progettualità in ambito teatrale rivolta alla fascia di età zero-sei anni con attività dedicate a nidi, scuole d'infanzia e famiglie.

**2024**

**Dopo due anni di lavori di riqualificazione** in cui La Baracca programma in altri spazi teatrali, il Teatro Testoni Ragazzi riapre con uno spazio rinnovato che va nella direzione di un Centro culturale per l'infanzia e l'adolescenza.

## Chi siamo

**Una cooperativa** di produzione lavoro, composta da socie lavoratrici e soci lavoratori del mondo dello spettacolo dal vivo che si occupano delle attività artistiche e tecniche, nonché di regia, organizzazione, amministrazione, produzione, scenografia e costumi, e che hanno scelto di svolgere la propria professione sposando i principi della cooperazione. Al termine della stagione 2023/2024 le socie e i soci sono 15, a cui si affiancano dipendenti, collaboratori e collaboratrici per la realizzazione delle attività. La Baracca è una cooperativa sociale che si occupa di teatro, arte e cultura per l'infanzia e l'adolescenza.

**Una compagnia teatrale** che, attraverso una serie di attività di produzione e programmazione per famiglie e scuole e un lavoro costante di ricerca, crea occasioni di incontro tra bambine, bambini, ragazze, ragazzi e i diversi linguaggi artistici. L'obiettivo di offrire alle nuove generazioni molteplici punti di vista attraverso cui osservare e conoscere il mondo, nell'idea che l'arte e la cultura possano essere un arricchimento nel percorso di crescita individuale e collettivo, prende corpo negli spazi teatrali che la cooperativa gestisce, in particolare il Teatro Testoni Ragazzi, il luogo che principalmente la compagnia abita dal 1995.

**Un teatro** inteso come centro culturale, come luogo di aggregazione, spazio di comunità per famiglie, scuole, adolescenti, insegnanti e studenti. Uno spazio di cittadinanza culturale, un ambiente che mette al centro i bambini, le bambine, i ragazzi, le ragazze intesi come cittadini e cittadine a tutti gli effetti e, in quanto tali, portatori e portatrici di diritti, tra i quali il diritto all'arte e alla cultura, dove siano considerati spettatori e spettatrici dell'oggi e non solo pubblico del domani. Per questo il dovere di noi adulti diventa quello di garantire loro la massima qualità in ogni proposta nel rispetto delle loro diverse età.

## I nostri valori

La Baracca è portatrice di valori, intesi come idee importanti alla base del proprio fare e che guidano l'azione, sia all'interno della cooperativa che nei confronti dell'esterno, ovvero del pubblico e della società in cui ci muoviamo.

### Rispetto

L'attenzione alle diverse età e alle relative competenze, l'ascolto delle tante identità e dei differenti generi, nell'idea di poter dialogare, convivere e costruire relazioni con le molteplici unicità che arricchiscono il genere umano.

### Responsabilità

Nei confronti del pubblico, della città, dell'ambiente. Un'attenzione alla contemporaneità, alla società. Responsabilità come motore per ricercare sempre la qualità, per migliorarsi, mettendosi in ascolto e in dialogo con il contesto.

### Cura

Intesa come tempo ed energia da dedicare ai dettagli, agli approfondimenti, per tendere sempre alla qualità e alla bellezza. Una cura degli spazi, dell'offerta culturale, della relazione.

### Creatività e Curiosità

Come chiavi per conoscere il mondo. La creatività come metodo di lavoro e la curiosità come approccio alla conoscenza. Suscitare stupore, stimolare domande e riflessioni, senza voler fornire risposte univoche. Sostenere un pensiero divergente. La capacità di trasformare l'imprevisto in occasione. Un termine a noi caro che entra in questa sfera di valori è "spigolare", nel suo senso figurato, inteso come ricercare, approfondire, indagare tematiche e visioni.

### Condivisione

La ricerca di confronto e scambio sia all'interno, tra soci, dipendenti, collaboratori, che verso l'esterno con il pubblico e con altre realtà culturali e istituzionali. Un impegno a creare occasioni di partecipazione per mettersi in ascolto; a intrecciare percorsi e aprirsi a nuovi dialoghi, per allargare la propria visione.

## Cosa facciamo

**La Baracca tiene al centro delle sue attività artistiche e creative il suo pubblico di riferimento: bambine e bambini, ragazze e ragazzi.**

**Produce spettacoli** pensati per chi ha tra gli 0 e i 14 anni, che incontrano famiglie e scuole sia nei teatri che ospitano le rassegne sia in tournée;

**organizza laboratori** dedicati alle varie età, da frequentare con la classe o nel tempo libero, che introducono al linguaggio teatrale e permettono uno scambio costante con il pubblico;

**programma** negli spazi che gestisce stagioni teatrali che ospitano, oltre ai propri, spettacoli di compagnie professionali italiane e internazionali, per proporre al pubblico punti di vista e stimoli sempre nuovi;

**crea eventi** che aprono spazi e attività a un pubblico diversificato: festival, laboratori residenziali, rassegne speciali, ma anche letture e attività gratuite;

**gestisce spazi teatrali** in convenzione con i Comuni di Bologna e di Medicina, all'interno dei quali sviluppa la gran parte delle proprie attività.

**La Baracca si impegna in attività di formazione ai linguaggi teatrali con e per chi svolge professioni a contatto con l'infanzia e l'adolescenza nell'insegnamento, nell'educazione, nella ricerca.**

**Organizza percorsi di laboratorio e scambio** sia direttamente che in collaborazione con comuni ed enti locali;

**propone incontri, tavole rotonde, conferenze** all'interno della rassegna e in occasione di eventi, coinvolgendo anche altri artisti e professionisti di provenienza italiana e internazionale;

**collabora con Università e altri enti** nella progettazione e nello svolgimento di corsi di formazione e master;

**sviluppa proposte editoriali** creando pubblicazioni attorno ai temi del teatro per la prima infanzia, della formazione, delle esperienze che collegano arte ed educazione.

**La Baracca progetta, collabora, ricerca e fa rete a livello locale, nazionale e internazionale, operando per la crescita e lo sviluppo del settore.**

**Crea, gestisce e partecipa a progetti europei** di cooperazione artistica e culturale, di formazione e di ricerca; collabora con realtà cittadine per integrare in modo più efficace le tante offerte del territorio per l'infanzia e l'adolescenza, creando eventi, coproduzioni, occasioni di scambio; **fa e promuove una ricerca artistica** attenta alle diverse età, sviluppata in particolare sulla primissima infanzia; è partner attivo in reti professionali e artistiche.

**La Baracca opera per garantire continuità di occupazione e migliori condizioni economiche, sociali, professionali a socie e soci**, tramite una

gestione in forma associata, basata sullo scambio mutualistico, e uno sguardo sempre attento al futuro dell'impresa.

# Le nostre finalità

## Crescita socioeducativa e culturale

La Baracca si impegna a perseguire la crescita socioeducativa e culturale dei minori, agendo affinché l'arte e la cultura accompagnino il percorso di crescita. Riconoscendo a bambine e bambini il diritto di essere considerati abitanti del presente, lavora per favorire la crescita estetica ed emozionale fin dalla più giovane età attraverso le arti performative. Considerare le bambine e i bambini come cittadini portatori di diritti, spettatori dell'oggi e non solo del futuro, diventa cruciale nel garantire loro il pieno accesso all'arte e alla cultura, sostenendo così la crescita individuale e contribuendo al miglioramento della società. La Baracca riconosce la funzione sociale del teatro come veicolo di comprensione e inclusione, lavorando attivamente per arricchire l'esperienza dei più giovani attraverso l'espressione artistica e culturale.

## Continuità di occupazione

I soci de La Baracca, inquadrata come impresa cooperativa sociale non a scopo di lucro, si impegnano a conseguire continuità di occupazione e migliori condizioni economiche, sociali e professionali attraverso la prestazione della propria attività lavorativa. Questo scopo, condiviso tra i soci lavoratori, viene perseguito attraverso lo scambio mutualistico e tramite la gestione associata. La cooperativa si impegna a garantire lavoro sia ai soci che ai dipendenti, promuovendo la creazione di un ambiente occupazionale stabile e favorevole. Attraverso la formazione di nuovi professionisti, contribuisce poi allo sviluppo delle competenze e alla crescita del settore del teatro per l'infanzia e la gioventù.

## Agenda 2030

La Baracca, nel suo agire, si orienta aiutandosi con l'Agenda 2030 per uno sviluppo sostenibile. Attraverso le sue attività, la cooperativa cerca di contribuire ai seguenti obiettivi:



Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo, con un'attenzione particolare a quella educativa.



Fornire un'educazione di qualità, equa e inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti.



Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze.



Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.



Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni.



Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili

# Territorio d'azione

## Bologna

Il territorio dove La Baracca svolge la maggioranza delle sue attività è quello del Comune di Bologna.

La stagione 2023-2024 è iniziata con la compagnia ancora dislocata in sedi temporanee per via dei lavori di riqualificazione del Teatro Testoni Ragazzi, sede storica.

Una parte di questi luoghi era già stata frequentata nella stagione precedente, come la Sala Centofiori, il Teatro del Baraccano e Villa Pini.

Per la durata del festival "Visioni di futuro, visioni di teatro..." a ottobre 2023, invece, le attività sono state ospitate in nuovi spazi: quelli della Biblioteca Salaborsa, del centro sociale Labàs, del Teatro San Leonardo e di Ateliersì.

A marzo 2024, in concomitanza con l'inizio dell'edizione 2024 del festival, sono stati finalmente riaperti gli spazi rinnovati del Teatro Testoni Ragazzi, che hanno ospitato tutte le attività della compagnia da quel momento fino al termine della stagione.

L'esercizio 2023-2024 si colloca così a metà tra la continuità con quanto realizzato sul territorio nella scorsa stagione, con un ulteriore allargamento della presenza sul territorio cittadino, e il rientro nella sede storica.

Gli spazi abitati nell'esercizio 2023-2024 sono dunque stati:



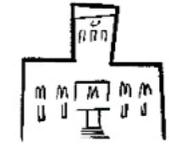
**Sala Centofiori**  
107 repliche



**Teatro del Baraccano**  
31 repliche



**Villa Pini**  
6 laboratori



**Teatro Testoni Ragazzi**  
118 repliche



**Biblioteca Salaborsa**  
1 laboratorio  
1 mostra  
2 incontri  
3 letture  
5 visite guidate



**Auditorium (DAMSLab)**  
2 conferenze



**Biblioteca di Scienze dell'Educazione**  
1 incontro



**LaBàs**  
9 laboratori  
**Ateliersì**  
6 repliche  
**Teatro San Leonardo**  
20 repliche

## Medicina

La Baracca opera continuativamente a Medicina (BO), presso il teatro Magazzino Verde.

Un luogo che valorizza la storia di una collaborazione che continua da quasi 40 anni, nata con i laboratori nelle scuole medie e l'attività teatrale nel tempo libero per adolescenti, e arrivata alla gestione della sala teatrale in convenzione con il Comune e la programmazione di oltre 20 rassegne teatrali per le scuole e per le famiglie.

45 repliche  
5 laboratori

La Baracca è presente sul territorio regionale, nazionale ed europeo con la circuitazione delle proprie produzioni.

**#LaBaraccaGira**

**n. repliche spettacoli in attività di giro** nel corso della stagione 2023/2024



# Contesto di riferimento

## Contesto locale

La Baracca opera, da sempre, in un contesto istituzionale favorevole. Un ambito sociale e territoriale particolarmente sensibile e attento alle politiche culturali del Teatro per l'infanzia e l'adolescenza, essendone direttamente stato foriero. Lo testimonia la convenzione tra l'**Amministrazione Comunale di Bologna** e La Baracca, per la gestione di un teatro cittadino esclusivamente dedicato all'infanzia e alla gioventù, rinnovata continuativamente a partire dal 1982.

Fino al 1995, la convenzione ha avuto come oggetto la gestione del Teatro Sanleonardo - Centro Teatro Ragazzi di Bologna. A partire da marzo 1995, La Baracca ha avuto in gestione il Teatro Testoni Ragazzi.

Il 21 novembre 2022 è stata firmata la **nuova convenzione** con il Comune di Bologna.

Tale convenzione è stata redatta coerentemente con quanto enunciato nell'atto di orientamento del Comune di Bologna P.G. n. 503633/2021, che riconosce il valore della rete teatrale esistente quale componente stabile e organica del sistema teatrale cittadino e nella delibera di Giunta P.G. 68214/2022 dell'8 febbraio 2022, nella quale si ritiene opportuno proseguire nella modalità di gestione sussidiaria dei teatri di proprietà comunale procedendo alla stipula di nuove convenzioni con i soggetti gestori.

La convenzione ha una durata triennale (2022-2024) con possibile rinnovo con atto espresso per ulteriori due anni.

Unitamente alla Convenzione per la gestione del Teatro Testoni Ragazzi l'11 gennaio 2023 è stato rinnovato ed ampliato anche il **protocollo "ZeroTreSei... teatro"** stipulato dal 2017 con l'Area educazione, istruzione e nuove generazioni dell'Amministrazione Comunale per definire la progettualità in questa specifica area teatrale.

Come previsto, a luglio 2022 sono iniziati i lavori di ristrutturazione del Teatro Testoni Ragazzi.

L'Amministrazione Comunale ci ha accompagnato nell'attività di ricerca di sale teatrali alternative che, oltre ad essere sale teatrali idonee ad ospitare la nostra programmazione, rispettassero anche i requisiti richiesti dal D.M. del 27 luglio 2017 e successive modifiche, normativa che regola e sovvenziona la nostra attività come Centro di Produzione di Teatro di Innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù.

Le sale teatrali che, insieme all'Amministrazione Comunale, sono state identificate per svolgere la nostra rassegna teatrale 2023-2024 sono state:

- Sala Centofiori > capienza di n. 369 posti
- Teatro del Baraccano > capienza di n. 100 posti
- Teatro San Leonardo > capienza di n. 100 posti
- Sala Ateliersi > capienza di n. 100 posti

Il 10 marzo 2024 ha riaperto il

- Teatro Testoni Ragazzi con tre sale operanti:
  - Sala A > capienza di n. 356 posti, portati a maggio 2024 a n. 436 posti rendendo agibile anche la galleria
  - Sala B > capienza di n. 96 posti
  - Sala C > nuova sala di spettacolo con una capienza di n. 65 posti

Anche nell'esercizio 2023-2024 La Baracca ha in essere una convenzione con il **Comune di Medicina (BO)** per la gestione della sala teatrale **Magazzino Verde**.

Questa convenzione è stata rinnovata continuativamente. Anche l'Amministrazione comunale di Medicina ha dimostrato attenzione al teatro per l'infanzia e la gioventù, infatti i bandi per l'assegnazione dello spazio teatrale "Magazzino Verde" hanno sempre previsto la necessità di un cartellone rivolto alle realtà scolastiche del territorio, la presenza di un rapporto costante con l'Istituto Comprensivo di Medicina, nonché la presenza di un laboratorio teatrale rivolto ai giovani del territorio.

### Contesto regionale

La Regione Emilia-Romagna riconosce lo spettacolo quale aspetto fondamentale dell'identità territoriale, fattore di sviluppo economico e sociale, mezzo di espressione artistica, di formazione, di promozione culturale.

La LR 13/99 definisce le finalità e le tipologie di intervento in materia di attività teatrali, musicali, di danza e circo contemporaneo, ponendo il pluralismo culturale e la qualità artistica a loro fondamento.

L'attuazione della LR 13/99 è realizzata mediante un Programma pluriennale, di norma triennale, con cui la Regione fornisce gli orientamenti in materia di spettacolo per sostenere la produzione e la circuitazione degli eventi, promuovere innovazione, ricerca e sperimentazione, incentivare mobilità e formazione del pubblico, favorire la collaborazione fra soggetti pubblici e privati in un'ottica di ottimizzazione delle risorse.

Per il triennio 2022-2024 la Regione Emilia-Romagna ha finanziato 157 progetti afferenti al teatro, la musica, la danza ed i progetti multidisciplinari.

La Baracca è riconosciuta dalla Regione Emilia-Romagna ai sensi della L.R. 13/99. Il riconoscimento, previsto anche dalle precedenti Leggi Regionali, è stato rinnovato continuativamente dal 1982.

Attualmente La Baracca è finanziata dalla L.R.13/99 per il triennio 2022-2024 con un contributo annuale di euro 163.500,00.

### Contesto nazionale

La Baracca è riconosciuta dallo **Stato italiano** quale: Centro di Produzione Teatrale ai sensi dell'Art.14 del D.M. del 27 luglio 2017 dell'allora MIBAC (oggi MiC) a valere sul Fondo Unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163.

Il riconoscimento, previsto anche dalle precedenti Leggi dello Stato in favore delle attività di prosa, è stato rinnovato continuativamente dal 1979. Dal 2015 con il D.M. 1° luglio 2014 e poi successivamente con il D.M. 27 luglio 2017 l'attività teatrale viene suddivisa in produzione con i Teatri nazionali, Teatri di rilevante interesse culturale, Imprese di produzione, Centri di produzione e programmazione con i Circuiti regionali, Organismi di programmazione, Festival e Multidisciplinari. Tra i Centri di produzione teatrale vengono individuati e sostenuti anche i Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù, La Baracca fa parte di quest'ultima tipologia di Centri.

Per il triennio 2022-2024 La Baracca è rientrata nel finanziamento dell'articolo 14, Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù, nel primo sottoinsieme di finanziamento.

Il Codice dello Spettacolo ha origine dalla Legge n. 175 del 22

novembre 2017 “Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia” che poneva le basi per la riforma, la revisione e il riassetto della vigente disciplina nei settori del teatro, della musica, della danza, degli spettacoli viaggianti, delle attività circensi, [...] mediante la redazione di un unico testo normativo denominato «codice dello spettacolo». Lo scopo del Codice dello spettacolo è l’ottenimento di un settore, quello dello spettacolo dal vivo, con un assetto efficace, organico e conforme ai principi di semplificazione delle procedure amministrative e ottimizzazione della spesa e volto a migliorare la qualità artistico-culturale delle attività, incentivandone la produzione, l’innovazione, nonché la fruizione da parte della collettività.

Questo iter legislativo arriva quindi alla Legge 15 luglio 2022, n. 106 “Delega al Governo e altre disposizioni in materia di spettacolo” che delega nuovamente il Governo ad adottare, entro nove mesi dall’entrata in vigore della legge stessa, i relativi decreti attuativi; tale scadenza a febbraio 2023 viene nuovamente prorogata di altri 24 mesi.

### Contesto europeo

Dal 2005 La Baracca è capofila di progetti europei finanziati dai diversi **programmi Cultura della Commissione Europea**. Il programma attualmente in vigore, Creative Europe (2021-

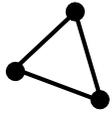
2027), rappresenta un’estensione del precedente (Creative Europe per il periodo 2014-2020), all’interno del quale è stato finanziato il progetto Mapping, A Map on the aesthetics of performing arts for early years, terminato a novembre 2023 (v. Reti, progettualità e protocolli d’intesa).

Dedicato al sostegno e alla promozione dei settori culturali e creativi nel contesto dell’Unione Europea, Creative Europe persegue gli obiettivi di rafforzare la competitività e il potenziale economico dei settori culturali e creativi e di salvaguardare, sviluppare e promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale europei.

Il programma si articola in tre ambiti principali: la sezione Cultura, la sezione MEDIA e quella Intersettoriale.

La sezione Cultura, quella a cui la cooperativa fa riferimento nella ricerca risorse, incoraggia la collaborazione e gli scambi tra organizzazioni culturali e artisti all’interno e al di fuori dell’Europa. Tra le diverse opportunità di finanziamento, l’esperienza come project manager de La Baracca riguarda principalmente i progetti di cooperazione a livello europeo: **Mapping** (2018-2023) è il quinto progetto di questa categoria sostenuto consecutivamente.

Dal 2022, La Baracca è partner nel progetto **Babel, The Art of Listening**, progetto di cooperazione sostenuto da Creative Europe 2021-2027.



## Reti



## Progetti



## Protocolli d'intesa

Lavorare in rete è una caratteristica fondante de La Baracca, nonché un caposaldo per il consolidamento delle proprie attività presenti e future.

Nella nostra esperienza, infatti, il networking è la chiave per continuare a sostenere e creare arte e cultura per l'infanzia e l'adolescenza sia localmente che nel mondo.

Partecipare attivamente alle diverse reti è per noi l'unico modo per farne veramente parte, oltre ad essere essenziale per rimanere aggiornati sulle continue variazioni degli organi di categoria.

Allo stesso modo ci impegniamo in varie progettualità e protocolli d'intesa che prevedono una costante co-progettazione delle attività svolte di anno in anno. Di conseguenza, le diverse forme di collaborazione si suddividono tra reti, progetti e protocolli d'intesa, in base alla loro struttura.

## Reti

### Small Size Network [smallsizenetwork.org](http://smallsizenetwork.org)

Rete europea per la diffusione delle arti performative per la prima infanzia, oggi unisce 102 membri tra compagnie, istituzioni e singoli artisti da 4 continenti e 37 paesi diversi. La Baracca, dal 2005 al 2018, è stata capofila di numerosi progetti Small Size; nel 2007 la compagnia ha partecipato alla fondazione dell'associazione. Anna Sacchetti, socia lavoratrice, è vicepresidente del direttivo.

### Assitej Italia [assitej-italia.it](http://assitej-italia.it)

Sezione italiana (con sede presso il Teatro Testoni Ragazzi) dell'organizzazione mondiale (Assitej International, di cui La Baracca è sede e di cui cura la tesoreria). Nella sua forma attuale, Assitej Italia è nata all'inizio del 2014, raccogliendo l'eredità di ATIG - Associazione italiana di teatro per l'infanzia e la gioventù fondata nel 1967.

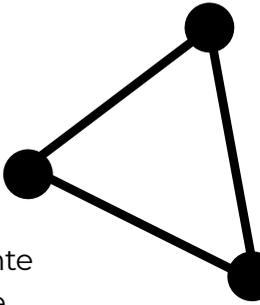
Elisa Semprini, dipendente della cooperativa, è parte dell'esecutivo dell'associazione di cui La Baracca è socio fondatore.

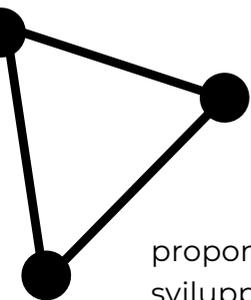
### AS.T.RA. Associazione Teatro Ragazzi [facebook.com/AstraAssociazioneTeatroRagazziAgis](https://facebook.com/AstraAssociazioneTeatroRagazziAgis)

L'Associazione si propone di promuovere in sede nazionale, internazionale e nell'ambito dell'Unione Europea la diffusione dell'attività del teatro destinato all'infanzia e alla gioventù; La Baracca è tra le compagnie fondatrici della rete.

### A.N.T.A.C. Associazione Nazionale dei Teatri d'Arte Contemporanea Nazionale:

associazione dei centri di produzione teatrale, si





propone di sostenere lo sviluppo e la diffusione dei Teatri Stabili d'Arte Contemporanea nell'ambito del sistema teatrale nazionale e internazionale; La Baracca è uno degli associati.

## **Agis Emilia Romagna**

**agisweb.it/unioni-regionali**  
associazione di categoria che si pone come strumento di dialogo con tutte le istituzioni nazionali e locali, di coordinamento e sviluppo delle esigenze delle singole categorie; il presidente della cooperativa, Gabriele Marchioni, è membro del direttivo dell'associazione.

## **Legacoop**

**legacoop.coop**  
associazione che rappresenta le cooperative associate e la tutela dei loro interessi; Legacoop Bologna coordina e promuove una serie

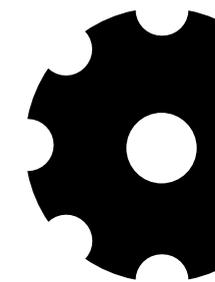
di progetti finalizzati a rafforzare la rete di solidarietà cooperativa; La Baracca è uno degli associati.

## **Cooperare con Libera Terra**

**Agenzia per lo sviluppo cooperativo e la legalità cooperareconliberaterra.it**

associazione che raccoglie più di 70 soci tra imprese cooperative, associazioni e alcune istituzioni e si occupa di supportare le cooperative impegnate nel riutilizzo sociale dei beni confiscati al crimine organizzato che aderiscono a «Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie». La Baracca è uno degli associati. Tra le proposte laboratoriali è attivo un percorso teatrale con il coordinamento universitario di Libera.

# Progetti



## **Patto per la lettura** **pattoletturabo.comune.bologna.it**

Progetto in collaborazione con la Biblioteca Salaborsa Ragazzi, che ha portato a dedicare alcune sale del teatro a sale lettura con volumi in prestito. Qui si organizzano anche letture per il pubblico delle famiglie, tenute da attrici e attori de La Baracca insieme a lettrici e lettori volontari di Salaborsa.

## **Teatro Arcobaleno** **teatroarcobaleno.net**

progetto educativo di rete attivo nell'Area metropolitana di Bologna e nella regione Emilia-Romagna rivolto a infanzia, adolescenza, famiglie e insegnanti. L'obiettivo principale è di fornire possibili risposte alle tante domande sui temi delle differenze di genere, per superare in maniera condivisa pregiudizi, stereotipi e confusi luoghi comuni.

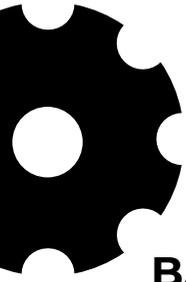
## **Arte e Salute Ragazzi**

**arteesalute.org**

progetto nato più di dieci anni fa dalla collaborazione tra La Baracca - Testoni Ragazzi e l'Associazione Arte e Salute ONLUS. L'obiettivo del progetto è quello di creare un percorso di formazione sul Teatro Ragazzi per persone che soffrono di disturbi psichiatrici.

## **Chain Reaction** **chainreaction.it**

progetto di rete, nato nel 2019 nel contesto del tavolo di lavoro di Assitej Italia dedicato ai festival, che ha l'obiettivo di stimolare la crescita internazionale di artisti e programmatori italiani attraverso un processo di networking della scena internazionale per l'infanzia e la gioventù. La Baracca è partner insieme ad altri 5 partner italiani e 12 stranieri.



## **BABEL or the Art of listening**

**babel-tya.com**

progetto di cooperazione sostenuto dal programma Creative Europe, iniziato a marzo 2022 e che proseguirà fino a dicembre 2025. La Baracca è uno dei 14 partners, provenienti da 11 paesi europei. La rete del progetto prevede anche la partecipazione di altri 13 Festival TYA internazionali riconosciuti a livello internazionale e di Assitej International.

## **Mapping, A Map on the aesthetics of performing arts for early years**

**mapping-project.eu**

dal 2005 La Baracca è stata project manager di cinque progetti europei consecutivi incentrati sulle politiche culturali nel settore della cultura per l'infanzia,

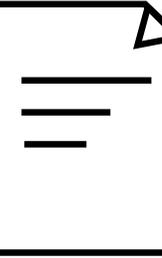
finanziati dai programmi della Commissione che nel corso degli anni hanno sostenuto la cultura. L'ultimo di questi è Mapping, sostenuto dal programma Creative Europe, che ha coinvolto 18 partner di 17 paesi e si è concluso dopo cinque anni a novembre 2023.

## **Building Collective Resilience**

**assitej-international.org/  
activities/building-collective-resilience**

progetto sostenuto da Creative Europe attraverso la linea di finanziamento European Networks of Cultural and Creative Organisations. Attraverso questo progetto, di cui La Baracca cura la parte economica e finanziaria, si rafforza la collaborazione con i network internazionali ASSITEJ International, che ne è capofila e beneficiario principale, e Small size Network, come partner affiliato.

# **Protocolli d'intesa**



## **Protocollo ZeroTreSei... Teatro**

Collaborazione tra Comune di Bologna e La Baracca con riferimento alla progettualità in ambito teatrale rivolta alle bambine e ai bambini della fascia di età 0-6 anni e alle loro famiglie. Ha il fine di valorizzare e rafforzare la collaborazione tra ambito educativo-pedagogico ed ambito artistico-teatrale con la volontà di sostenere il diritto ad una piena cittadinanza culturale fin dalla prima infanzia. L'attività, di cui il festival Visioni è parte integrante, si protrae per l'intero anno scolastico e riguarda produzioni teatrali, laboratori con bambine e bambini e formazione di educatrici/educatori e insegnanti del sistema formativo integrato.

## **Accordo quadro con Dipartimento di Scienze della Formazione Giovanni Maria Bertin - Università di Bologna:**

Una collaborazione strutturata con focus di collaborazione specifico in termini di formazione (incontri, laboratori per gli studenti) e didattica (laboratori inseriti nei piani studio dei corsi di laurea Educatori nei servizi per l'infanzia e Scienze della Formazione Primaria). Ha previsto l'organizzazione di due edizioni del Master di Pedagogia e Teatro, organizzato dal Dipartimento di Scienze dell'Educazione in collaborazione con La Baracca, che tornerà attivo con una terza edizione nell'anno accademico 2025-2026.

**bilancio  
sociale**

**2023  
2024**

**2**

# **struttura e organizzazione interna**



# Le socie e i soci della cooperativa

Lo Statuto della cooperativa La Baracca stabilisce, nel Titolo III all'art. 6, che socie e soci cooperatori possono essere di **due tipologie**:

1. tutte le persone fisiche aventi la capacità di agire, ed in particolare coloro che abbiano maturato una capacità professionale nei settori di cui all'oggetto della cooperativa e, comunque, coloro che possano collaborare al raggiungimento dei fini sociali;
2. elementi tecnici ed amministrativi nel numero strettamente necessario al buon funzionamento della società.

Alla luce di quanto detto sopra, socie e soci che fanno parte de La Baracca appartengono a queste tipologie:

- **lavoratrici e lavoratori** che con la propria adesione, anche successiva all'instaurazione del rapporto lavorativo, stabiliscono un ulteriore rapporto di lavoro;
- **soventrici e soventori** di cui all'art. 4 della Legge N. 59 del 31 gennaio 1992, che possono essere persone fisiche, persone giuridiche o soggetti diversi dalla persona.

## ● **16 socie lavoratrici e soci lavoratori** (fino a marzo 2024)

L'uscita nel mese di marzo 2024 di una socia lavoratrice ha portato il totale a 15. **Nei dati esposti nei grafici se ne considerano 16.**

Dopo alcuni anni di naturale avvicendamento di socie e soci, nel corso di questo esercizio alcune e alcuni dipendenti hanno iniziato autonomamente un percorso al fine di entrare a far parte della compagine sociale. Il gruppo, sostenuto dalla cooperativa, ha organizzato una serie di incontri con socie e soci e con professionisti del mondo cooperativo per discutere motivazioni e dubbi.

## ● **176 soci soventori** **169 persone fisiche 7 persone giuridiche**

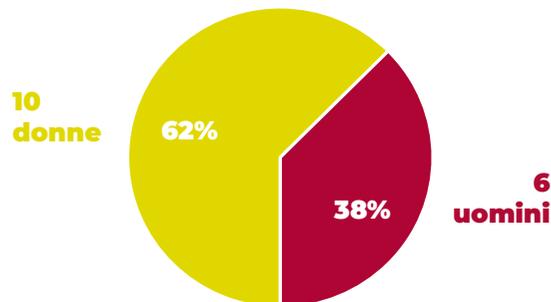
Negli ultimi esercizi, il numero delle persone fisiche appartenenti a questa tipologia è variato solo con l'ingresso di alcuni soci lavoratori usciti per pensionamento che hanno voluto continuare a sostenere il progetto de La Baracca sotto una nuova veste.

L'ingresso massiccio di soventrici e soventori avvenne negli anni tra il 2012 e il 2015, in seguito alla campagna che La Baracca fece per sostenere il progetto "Un teatro per la città che cresce", orientato all'allargamento della base sociale con l'intenzione di andare verso una cooperativa a socialità diffusa.

**caratteristiche dei**

**16 socie lavoratrici e soci lavoratori**

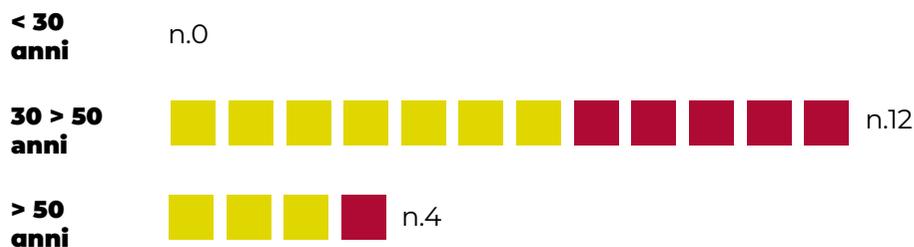
**genere**



La Baracca ha 16 tra socie lavoratrici e soci lavoratori: **10 donne e 6 uomini.**

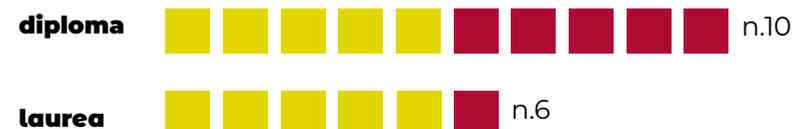
Questi numeri sono la conseguenza del fatto che negli ultimi tre esercizi sono andati in pensione quattro soci uomini e due socie donne. Prima di queste uscite dalla compagine sociale c'era una sostanziale parità tra uomini e donne.

**età**



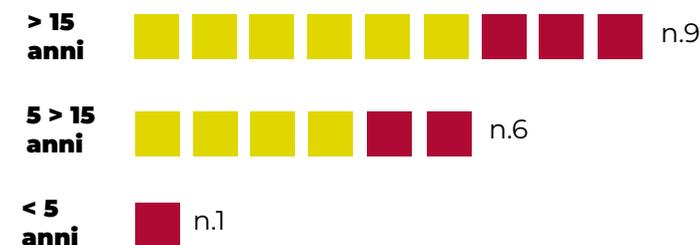
**L'età media è 46 anni.** A partire dal bilancio sociale 2021/2022 si è scelto di evidenziare la classificazione per età, allineandosi alle linee guida del Global Reporting Initiative, e segnalando l'assenza di socie e soci under 30 come segno di trasparenza e riflessione per la cooperativa del futuro.

**titolo di studio**



La Baracca ha sempre ritenuto fondamentale il processo formativo sia a livello individuale che collettivo. Socie e soci hanno portato nella cooperativa il loro bagaglio di competenze e conoscenza che ha costituito la base per una formazione permanente sul campo. Una formazione che la Baracca promuove e alimenta con continuità a favore sia di socie e soci che di dipendenti.

**anzianità associativa**



Il dato dell'anzianità sociale è coerente con quanto dimostrato dai dati relativi all'età: più del 50% della compagine sociale ha difatti un'anzianità sociale superiore ai 15 anni. Questi parametri indicano come più del 50% della compagine sociale sia rappresentata da soci storici o comunque di lungo corso.

## Governance

Come definito nell'art.29 dello Statuto de La Baracca, la cooperativa adotta il sistema di amministrazione tradizionale.

Sono organi della cooperativa:

- **l'Assemblea dei soci**
- **il Consiglio di amministrazione**
- **il Collegio Sindacale**
- **l'Assemblea speciale dei possessori delle azioni di partecipazione cooperativa**

### L'Assemblea dei soci

Il cuore decisionale della Cooperativa, secondo lo Statuto, risiede nell'Assemblea dei Soci, che ha una serie di compiti specifici e fondamentali per il buon andamento della struttura.

In particolare:

- approva il bilancio consuntivo con la relazione del Consiglio di amministrazione
- determina il periodo di durata del mandato e il numero dei componenti del Consiglio di amministrazione
- determina la misura dei compensi da corrisondersi agli amministratori per la loro attività collegiale
- nomina, se obbligatorio per legge o se ritenuto comunque opportuno, i componenti del Collegio sindacale
- conferisce e revoca, su proposta motivata del Collegio sindacale se nominato, l'incarico di revisione legale dei conti
- delibera sulla responsabilità degli amministratori, dei sindaci e del soggetto incaricato della revisione legale dei conti
- approva i regolamenti nel rispetto dell'art. 2521 c.c.
- delibera sulle domande di ammissione del socio non accolte dal Consiglio di amministrazione

- delibera piani di crisi aziendale con previsioni atte a farvi fronte
- delibera la corresponsione di eventuali trattamenti economici ulteriori
- delibera l'emissione degli strumenti finanziari
- approva annualmente gli stati di attuazione delle procedure di programmazione pluriennale finalizzate allo sviluppo o all'ammodernamento aziendale, previo parere dell'Assemblea speciale dei possessori di azioni di partecipazione cooperativa.

### Consiglio di Amministrazione

L'organo di Governance è il Consiglio di Amministrazione (CdA), che può essere composto da tre a quindici consiglieri e consiglieri, e viene eletto dall'Assemblea generale.

Il Consiglio di Amministrazione resta in carica da uno a tre esercizi secondo quanto deciso di volta in volta dall'Assemblea. Il Consiglio elegge al suo interno le cariche di Presidente e Vicepresidente.

Il Consiglio di Amministrazione ha facoltà di nominare Direttrici e Direttori precisandone attribuzioni, prerogative e limitazioni. Tra questi, ai sensi dell'art. 12 del Decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo del 1° luglio 2014e succ. mod. ed integrazioni, potrà nominare la Direttrice o il Direttore del teatro.

**Il 22 dicembre 2023 l'Assemblea ha eletto il nuovo Consiglio di Amministrazione**, accogliendo la candidatura di tutte le persone che avevano fatto parte del precedente Consiglio e quella del socio Fabio Galanti, al suo primo mandato. Il nuovo Consiglio, con un mandato di tre esercizi, è composto pertanto da sette membri:

**Gabriele Marchioni**

Presidente al secondo mandato  
Consigliere dal 2008

**Bruno Frabetti**

Consigliere dal 2021

**Valentina Bianconi**

Vicepresidente al secondo mandato  
Consigliera dal 2016

**Fabio Galanti**

Consigliere al primo mandato

**Carlotta Zini**

Consigliera dal 2014

**Bruno Cappagli**

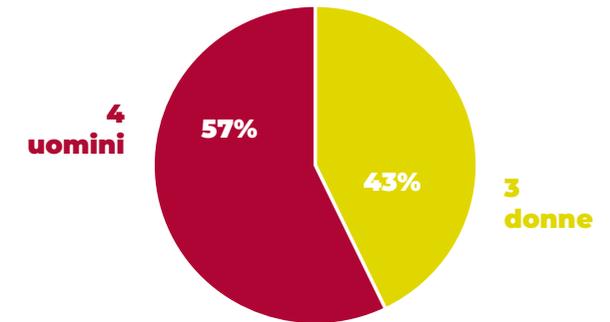
Consigliere dal 1995

**Giada Ciccolini**

Consigliera dal 2021

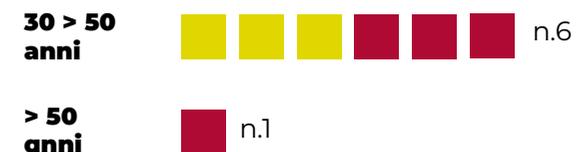
**caratteristiche del  
Consiglio di Amministrazione**

**genere**



Con l'ingresso di un nuovo membro e con il passaggio a 7 dei membri nel CDA si è creato uno squilibrio rispetto alla assoluta parità presente nel precedente consiglio d'amministrazione.

**età**



L'età media è di 43 anni: il socio più anziano, che è anche direttore artistico, ha 59 anni, mentre il più giovane, non solo all'interno del Consiglio ma anche della compagine sociale, ne ha 33. La presenza di consigliere e consiglieri con anni di esperienza, affiancati da chi è ai primi mandati, consente alla cooperativa di mantenere un equilibrio dinamico nel CdA, unendo competenze consolidate e formazione.

### **Organo di controllo: il Collegio Sindacale**

Nell'esercizio 2023-2024 l'Assemblea ha nominato il Collegio Sindacale anziché il revisore legale in quanto la cooperativa ha superato per due esercizi consecutivi uno dei parametri (numero di dipendenti occupati in media superiore a 20 unità) previsti dall'art. 2477 c.c.. L'obbligo è previsto dall'art. 2477 del c.c. nella nuova versione introdotta dal codice della crisi d'impresa (art. 379 del D. Lgs. 14/2019).

Il Collegio Sindacale ha la funzione di vigilare:

- sull'osservanza della legge e dello Statuto,
- sul rispetto dei principi di corretta amministrazione
- sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla società e sul suo concreto funzionamento.

Il Collegio Sindacale per La Baracca esercita anche la revisione legale dei conti. Il Collegio Sindacale è rieleggibile.

Dal 22 dicembre 2023 il Collegio Sindacale de La Baracca è costituito da:

- Dott.ssa Cristina Bonfiglioli Presidente del Collegio Sindacale
- Dott.ssa Chiara Gambetti membro effettivo del Collegio Sindacale
- Dott.ssa Anna Verlicchi membro effettivo del Collegio Sindacale
- Dott.ssa Lucia Manuela Zito membro supplente del Collegio Sindacale
- Dott.ssa Silvia Pasquali membro supplente del Collegio Sindacale

### **Assemblea speciale dei possessori delle azioni di partecipazione cooperativa**

L'assemblea speciale dei possessori di azioni di partecipazione non è mai stata convocata poiché non sono mai state emesse delle azioni e dunque non esistono soci possessori di tali azioni.

# Organizzazione aziendale

Il Regolamento della Cooperativa è in vigore dal 21 dicembre 2022.

Il Regolamento, ai sensi della L.142/2001:

- disciplina l'organizzazione del lavoro delle socie lavoratrici e dei Soci lavoratori, le cui prestazioni lavorative contribuiscono al raggiungimento degli scopi sociali della Cooperativa;
- si applica a tutte le socie lavoratrici e a tutti i Soci lavoratori della Cooperativa con le differenziazioni inerenti sia la natura che la tipologia del rapporto di lavoro instaurato con la stessa;
- individua il CCNL, cui la Cooperativa aderisce;
- definisce la struttura aziendale e la sua organizzazione.

Pertanto, all'interno del Regolamento della cooperativa sono state definite:

## 3 AREE DI LAVORO

- 1. Area Amministrativa** a cui sono demandati i compiti propriamente amministrativi e finanziari, di gestione amministrativa del personale e quelli specifici della cooperazione;
- 2. Area Organizzativa** a cui fanno capo tutte le attività di gestione dei teatri, di ricerca risorse e finanziamenti, di comunicazione e promozione;
- 3. Area Artistica** a cui fanno capo tutte le attività artistiche proprie della cooperativa, tra le quali quelle di produzione, programmazione, laboratori teatrali.

Ciascuna Area di lavoro ha una o più Direzioni di riferimento e può avere una o più Coordinatrici o Coordinatori, figure di raccordo tra le Direzioni e le équipes di progetto (Responsabili, Referenti e staff operativo).

## DIREZIONI

Le tre direzioni costituiscono la **Direzione Operativa**, che recepisce le indicazioni del Consiglio di Amministrazione e propone ad esso valutazioni e azioni.

## COORDINATRICI E COORDINATORI

Hanno una funzione di raccordo tra le Direzioni e le équipes di progetto. Si occupano di valutare la fattibilità e seguire gli sviluppi delle differenti progettualità programmando il lavoro proprio e altrui e confrontandosi anche con le altre coordinatrici e gli altri coordinatori.

## ÉQUIPE DI PROGETTO

Responsabili, Referenti e Staff operativo

All'interno delle équipes di progetto, Responsabili e Referenti organizzano e gestiscono in autonomia operativa le attività delle lavoratrici e dei lavoratori.

Il Consiglio di Amministrazione può, con propria delibera, modificare il numero e il nome delle Direzioni di riferimento, e nominare Dirigenti, Coordinatrici e Coordinatori, Responsabili e Referenti.

La complessità, la rilevanza aziendale e la gestione del personale impiegato nelle differenti aree identificano la differenza di livello.

La Direzione operativa risponde del suo operato al Consiglio di Amministrazione eletto dall'Assemblea dei soci.

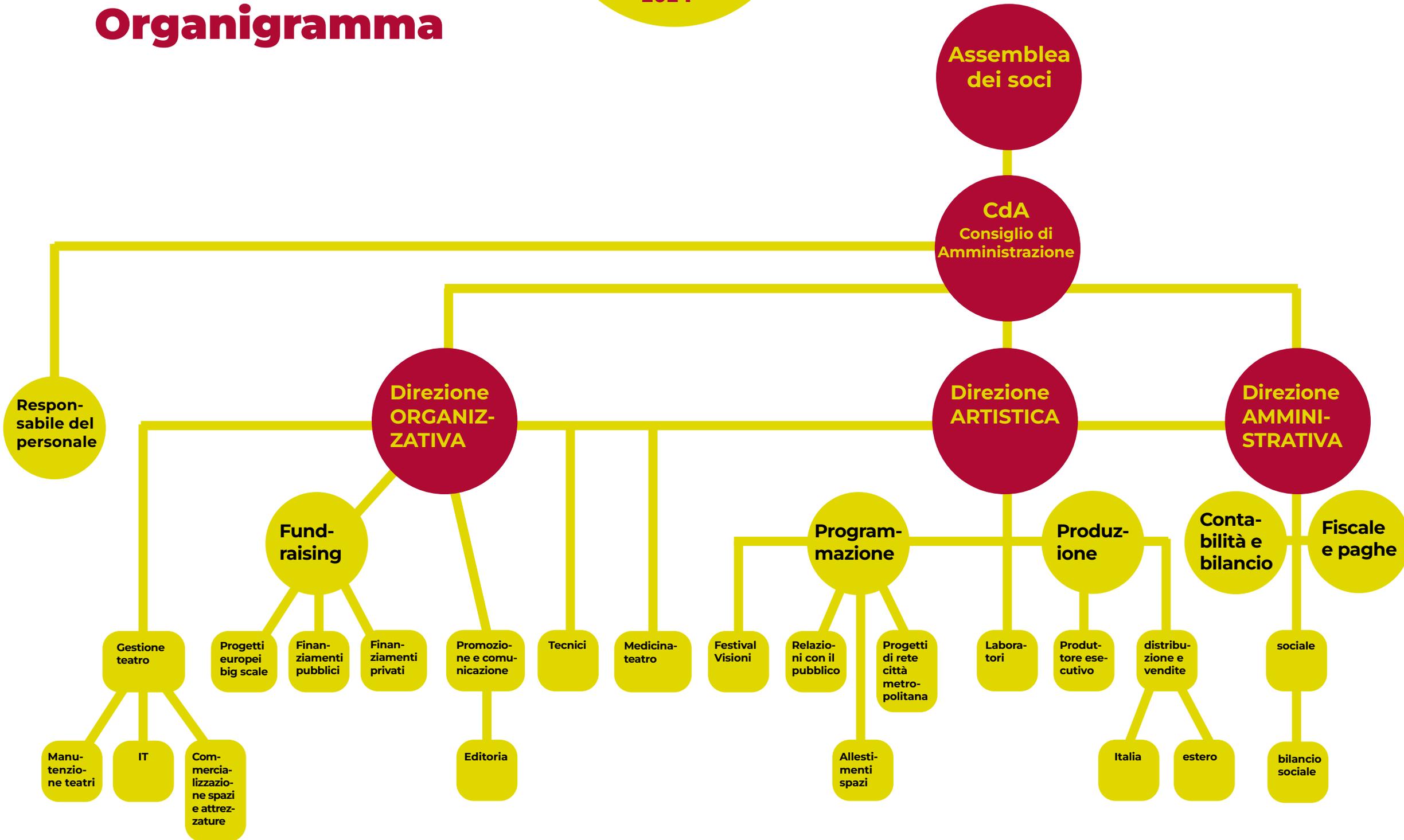
A fianco della Direzione operativa è presente la figura del

**Responsabile del Personale**, che gestisce i rapporti contrattuali con tutto il personale impiegato, socio e non, avendo autonomia nell'applicazione delle misure disciplinari.

Le direzioni nominate dal Consiglio di Amministrazione sono attualmente:

- Valentina Bianconi ed Elisa Farolfi - Direzione Amministrativa
- Bruno Cappagli - Direzione Artistica
- Gabriele Marchioni - Direzione Organizzativa

# Organigramma



# Partecipazione dei soci alla vita della cooperativa

Nel corso dell'esercizio è stata convocata per il 22 dicembre 2023 l'Assemblea di Bilancio relativa all'esercizio 2022-2023.

All'assemblea hanno partecipato:

- **16 socie lavoratrici e soci lavoratori su 16**
- **5 socie sovventrici e soci sovventori su 176**

La presenza sociale di lavoratrici e lavoratori all'Assemblea di approvazione del Bilancio è sempre molto alta, dato che evidenzia l'interesse e il coinvolgimento della compagine sociale rispetto ai temi della cooperativa.

L'Assemblea è stata anche l'occasione per presentare il Bilancio Sociale, risultato del lavoro collegiale di un gruppo misto di socie, soci e dipendenti.

Il lavoro di redazione del Bilancio Sociale ha ispirato un nuovo percorso – non ancora terminato – dedicato solamente a socie e soci, per identificare, definire e mettere alla prova i valori e le finalità della cooperativa.

Questo percorso si è finora sviluppato nel corso di due primi incontri tenuti alla fine della stagione 2022-2023 e di un terzo avvenuto nel mese di marzo 2024.

Il presente Bilancio sociale è costruito attorno ai valori identificati nel corso dei primi due incontri (v. "Valori e finalità"): la conferma del circolo virtuoso innescato tra l'approccio partecipato ai processi decisionali e la necessità condivisa di ridefinire, nominandola insieme, l'identità della cooperativa. Nell'autunno 2023, inoltre, il gruppo di socie e soci si è incontrato in occasione di tre riunioni preparatorie all'elezione del nuovo Consiglio d'Amministrazione. Questi incontri sono stati l'occasione per discutere candidature e mandato del consiglio che guiderà la cooperativa fino al 2026.

# Mappa degli stakeholder

Per stakeholder, o portatore di interesse, intendiamo una **persona o un gruppo che ha interesse e impatto nei confronti delle attività della cooperativa e verso cui la cooperativa stessa ha un interesse**; con questa persona o gruppo viene costruita una relazione continuativa, finalizzata al coinvolgimento, al confronto e all'intercettazione delle necessità.

L'importanza dei portatori d'interesse risiede nel loro potenziale impatto significativo su attività e servizi della cooperativa, ad esempio facilitando il raggiungimento di determinati obiettivi. Allo stesso tempo, comprendere i bisogni degli stakeholder può accrescere significativamente il vantaggio competitivo della cooperativa.

In questa mappa distinguiamo tra stakeholder interni, necessari per garantire l'attività della cooperativa e legati a questa da un rapporto diretto, ed esterni, ovvero coloro che non partecipano direttamente alle attività e all'organizzazione ma che sono in qualche modo influenzati dalle sue azioni e risultati.

## stakeholder interni

## stakeholder esterni



# Modalità di relazione e coinvolgimento

Costruire rapporti di fiducia, relazioni e alleanze, curando la comunicazione e valutando periodicamente i risultati ottenuti, ci permette di essere sostenuti dai nostri stakeholder non solo nelle attività culturali, ma anche nei processi di cambiamento che coinvolgono fortemente la cooperativa già dalla stagione 2022-2023. Le modalità di coinvolgimento cambiano in base alla priorità relativa che viene data agli stakeholder, categorizzati secondo i criteri di importanza ed influenza.

Con i nostri stakeholder abbiamo attuato le seguenti modalità di relazione e coinvolgimento:

## Socie, Soci e Dipendenti

Oltre alle modalità di coinvolgimento già radicate, come riunioni, confronti individuali, newsletter mensile interna, nel corso della stagione 2023-2024 sono stati organizzati **due**

### incontri su temi specifici:

1. nel mese di marzo 2024, una riunione tra socie e soci per discutere del precedente bilancio sociale e analizzare dubbi, perplessità, obiettivi raggiunti. Le riflessioni condivise hanno costituito la base per l'organizzazione di un nuovo percorso di condivisione interna a partire dalla stagione 2024-2025;
2. a maggio 2024, un momento di confronto aperto dal settore artistico a socie, soci e dipendenti, al fine di approfondire riflessioni sull'attivazione di nuovi percorsi produttivi ed esprimere le proprie idee ed opinioni sul mondo dell'infanzia.

## Progetto di Restyling

Durante questa annualità è stato creato un gruppo di lavoro allo scopo di ripensare e progettare i nuovi spazi del Teatro Testoni Ragazzi dedicati al pubblico di bambine e bambini, ragazze e ragazzi. Il lavoro di riprogettazione, iniziato in precedenza con il coinvolgimento di studenti dell'Istituto d'Arte applicata e Design IAAD di Bologna, è proseguito con la consulenza dello Studio Molteni Architetti, che ha condotto il gruppo di lavoro de La Baracca e portato avanti le idee e l'esecuzione di tutti i progetti. Il gruppo ha lavorato sul progetto Teatro Aperto (che vedrà la luce nel settembre 2024): la trasformazione del teatro in un luogo destinato a diventare sempre più presidio culturale del quartiere e della città e che, oltre allo spettacolo dal vivo, possa offrire al pubblico salette lettura e gioco, un centro di documentazione, una biglietteria rinnovata, un bookshop e uno spazio mostre dedicato a esposizioni temporanee.

Il lavoro è stato condotto seguendo, nella scelta di fornitori, materiali, soluzioni di design, non solo i principi del DNSH (Do No Significant Harm, ovvero pianificare tutti gli interventi previsti in modo che questi non arrechino nessun danno significativo all'ambiente), ma criteri di sostenibilità ambientale attraverso la scelta di materiali ecologici, riciclabili, duraturi oltre che attraverso la selezione di fornitori certificati. Questo percorso ha permesso una maggiore esplorazione, e quindi approfondimento, non solo dei temi legati alla sostenibilità ambientale, ma anche dei bisogni e desideri del nostro pubblico storico e di quello nuovo che potremmo acquisire grazie alle nuove attività del Teatro Aperto.

Durante la stagione 2023-2024 alcuni dipendenti hanno iniziato autonomamente un percorso al fine di diventare soci. Il gruppo, sostenuto dalla cooperativa, ha organizzato una serie di incontri con altri soci e con professionisti del mondo cooperativo per discutere motivazioni e dubbi. Il percorso, che ha permesso ai dipendenti di maturare consapevolezza e conoscenza dei meccanismi della cooperativa, ha portato all'ammissione all'inizio della stagione 2024-2025 dei nuovi soci.

## Pubblico scuole e famiglie

Il pubblico è puntualmente coinvolto attraverso la newsletter mensile e il dialogo diretto con il personale. Inoltre, già da qualche anno l'Ufficio Relazioni con il Pubblico sta lavorando sul progetto di accoglienza, con l'obiettivo di stabilire relazioni di collaborazione con il pubblico sia delle scuole che delle famiglie, che vadano al di là della semplice soluzione di problemi e puntino sulla costruzione di un rapporto solido basato sulla comunicazione e sullo scambio.

La stagione 2023-2024 ha coinvolto anche il pubblico in un cambio di sede: per via del cantiere ancora aperto al Teatro Testoni, la prima parte della stagione si è svolta nelle sale sostitutive, mentre la seconda, da marzo 2024 in poi, ha visto il ritorno di spettacoli e pubblico nella sede storica dopo i lunghi lavori di ristrutturazione.

Insieme alle reti con cui abbiamo collaborato nel corso di questi due anni il nostro pubblico è stato coinvolto nella lunga pedalata in occasione del ritorno al Testoni di marzo 2024, che ha simbolicamente unito Corticella, l'area del Quartiere Navile che ci ha ospitato nelle precedenti due stagioni, e la Bolognina, sede del Teatro e casa de La Baracca da quasi trent'anni.

Dal momento del ritorno fino alla fine della stagione è stata attivata un'azione di audience engagement non tradizionale:

## Progetto Ambasciatore

Dopo alcuni anni di pausa è stato rimesso in moto Ambasciatore, progetto de La Baracca che porta gratuitamente spettacoli e laboratori teatrali a bambine e bambini di altri paesi che vivono in situazioni di disagio sociale ed economico. Attraverso la creazione di una campagna di crowdfunding sulla piattaforma Ginger è stato possibile sostenere i costi necessari a portare L'elefantino, spettacolo storico della compagnia, in Nepal nell'autunno 2024. Un risultato ottenuto grazie al sostegno dei vari stakeholder, raggiunti attraverso social media e campagne online.

a bambine e bambini è stato chiesto di completare scrivendo o disegnando la frase "Per me il teatro è...", lasciando così su un muro ben visibile nell'atrio tutte le loro idee su quello che il teatro rappresenta per loro. Da quest'azione sono nate considerazioni e progetti che si svilupperanno nel corso della stagione 2024-2025.

## Comunità educante

Continua il percorso di **Coi corpi docenti**, avviato nella stagione 2021-2022.

Nato da un desiderio di confronto e dialogo tra teatro e scuola, Coi corpi docenti è un laboratorio di ricerca condivisa nel territorio di confine tra il mondo educativo e quello artistico, in equilibrio fra scambio e formazione reciproca. È un'esperienza di esplorazione continua che attraversa e mette al centro le diverse visioni e idee di infanzia e adolescenza.

Il percorso, attivo sia a Bologna che a Medicina, alterna incontri di dialogo e confronto con momenti di laboratorio teatrale, ed è aperto a diverse professionalità del mondo educativo e artistico.

## Istituzioni pubbliche

Dato il loro ruolo fondamentale di sostegno diretto e di interlocutori privilegiati sui temi della politica culturale locale, sia la **Regione Emilia-Romagna** che il **Comune di Bologna** vengono coinvolti come parti attive durante conferenze stampa e altri eventi organizzati dalla cooperativa.

All'interno del Protocollo ZeroTresei...Teatro, collaborazione tra Comune di Bologna e La Baracca con riferimento alla progettualità in ambito teatrale rivolta alle bambine e ai bambini della fascia di età 0-6 anni e alle loro famiglie, è attivo un tavolo tecnico che consente un confronto costante tra La Baracca e il Comune di Bologna su attività e progetti.

## Sostenitori e partner

Il rapporto interpersonale diretto si conferma la modalità principale di coinvolgimento con questo tipo di stakeholder. I sostenitori hanno poi a disposizione un **report annuale** con un'analisi delle attività, dei risultati e degli obiettivi raggiunti; vengono puntualmente informati delle iniziative della cooperativa, come la **conferenza stampa** o eventi specifici legati alla presentazione di uno spettacolo, al fine di intensificare le relazioni.

## Comunità locale

Anche la stagione in oggetto ha visto il coinvolgimento delle associazioni del territorio che ci ha ospitato, nello specifico il rione Corticella, attraverso le attività organizzate insieme alla **Rete Ingorki**, nata anni fa da un'idea di co-progettazione tra le realtà associative della zona. Queste attività hanno coinvolto in particolare l'associazione Cantieri Meticci, anche in specifiche azioni di promozione e coinvolgimento del pubblico.

L'edizione di ottobre 2023 del Festival Visioni di futuro, visioni di teatro... ha poi sancito nuovi rapporti con interlocutori e associazioni attivi negli spazi di Vicolo Bolognetti, realtà con cui la cooperativa non aveva mai avuto occasione di interfacciarsi. In particolare, la relazione sviluppata con il **Collettivo Labàs**, gestore di questi spazi, ha permesso che in questo luogo venissero ospitati l'ufficio festival, incontri e laboratori, rendendo questo spazio il cuore pulsante del festival.

## Generazioni future

Il coinvolgimento delle nuove generazioni passa anche attraverso la formazione e l'orientamento nel mondo del lavoro; nella stagione 2023-2024 abbiamo potuto seguire il percorso di 3 studentesse che hanno vissuto un'esperienza formativa presso la nostra cooperativa.

**Due studentesse provenienti da un Liceo Artistico e un Istituto Professionale** hanno potuto seguire un percorso per le competenze trasversali e l'orientamento (anche detto PCTO ex alternanza scuola-lavoro) seguendo insieme ai loro tutor all'interno della cooperativa, progetti legati ai lavori grafici, editing, progettazione e restyling dei nuovi spazi dedicati al pubblico delle bambine e bambini.

**Una studentessa universitaria proveniente dalla facoltà del DAMS** (laurea magistrale in Discipline della musica e del teatro) ha invece potuto seguire in un percorso di 150 ore, la programmazione, le attività laboratoriali e i processi produttivi dei nuovi spettacoli della compagnia.

**le persone  
e il lavoro**



# Composizione del personale e contratti di lavoro

La Cooperativa adotta il CCNL “Artisti, tecnici, amministrativi e ausiliari dipendenti da società cooperative e imprese sociali operanti nel settore della produzione culturale e dello spettacolo” dal 1° gennaio 2015.

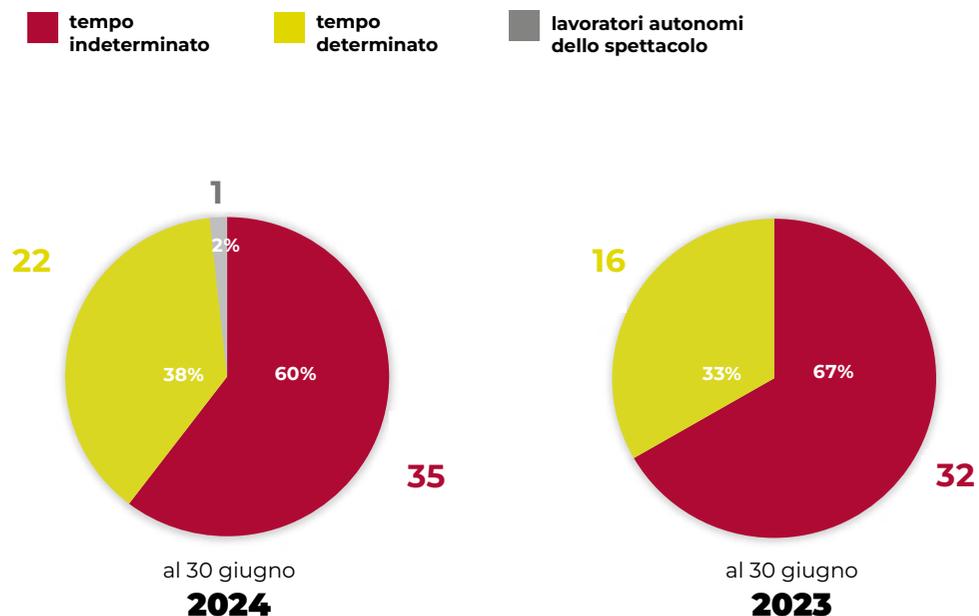
Tale contratto collettivo è specifico per le Società Cooperative e Imprese Sociali operanti nel settore della produzione culturale e dello spettacolo.

Le tipologie di rapporti di lavoro applicate sono:

- **Subordinato**
  - a tempo indeterminato
  - a tempo determinato:
    - stagionale
    - intermittente
- **Lavoratrici autonome e lavoratori autonomi dello spettacolo**

Nonostante il settore dello spettacolo dal vivo dia la possibilità di impiegare personale stagionale e scritturato, e quindi con contratti fortemente caratterizzati dalla precarietà, la politica de La Baracca, nel tempo, è stata quella di prediligere la stabilizzazione di lavoratrici e lavoratori (socie, soci e dipendenti). In quanto cooperativa di produzione lavoro, La Baracca crede fortemente nel valore delle persone e nella necessità di creare stabilità lavorativa: è convinta che la stabilizzazione lavorativa possa essere un motore trainante per il suo futuro e che possa motivare lavoratrici e lavoratori a diventare socie e soci.

## Risorse umane per tipologia di contratto

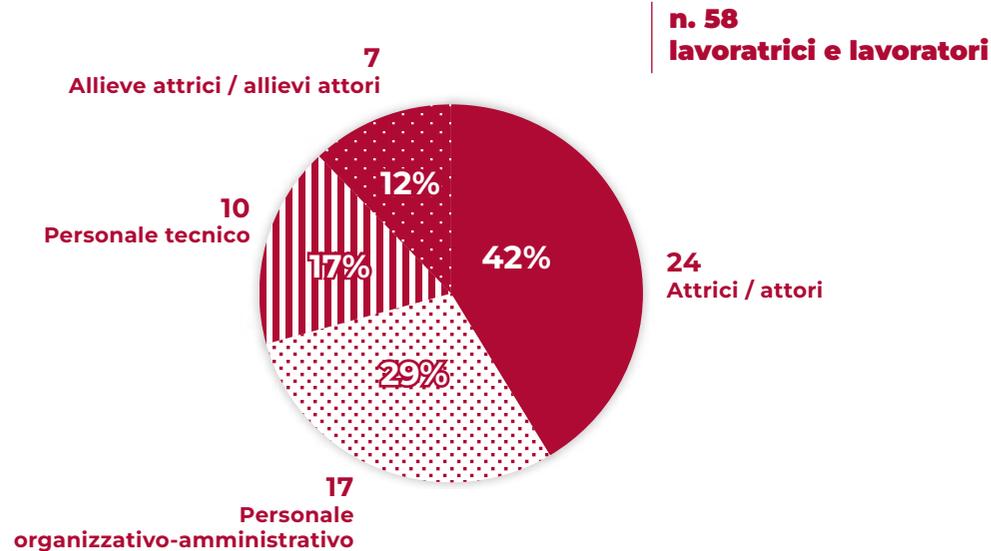


Come si può osservare dai dati, nell'esercizio al 30 giugno 2024 **le persone dipendenti** (sia socie e soci che lavoratrici e lavoratori) **a tempo indeterminato sono state oltre il 50% del totale.**

I contratti a tempo determinato stagionale vengono stipulati in conformità a quanto disposto dal D.P.R. 7 ottobre 1963 n. 1525 punto 49 “preparazione e produzione di spettacoli per il personale addetto a singoli spettacoli o serie di spettacoli consecutivi di durata prestabilita” nonché dal CCNL. Solo per il personale di sala (maschere) viene applicato il contratto di lavoro intermittente in ragione dell'impossibilità di calendarizzare con anticipo quantità e momento delle prestazioni lavorative, così come previsto dal CCNL.

Rispetto al precedente, nell'esercizio 2023-2024 il personale assunto è aumentato in virtù delle nuove assunzioni per sostituire le persone uscite, e per dare una prospettiva futura alla cooperativa. Anche il passaggio di due dipendenti da tempo determinato a tempo indeterminato va letto in quest'ultima chiave.

**Risorse umane  
per qualifica**

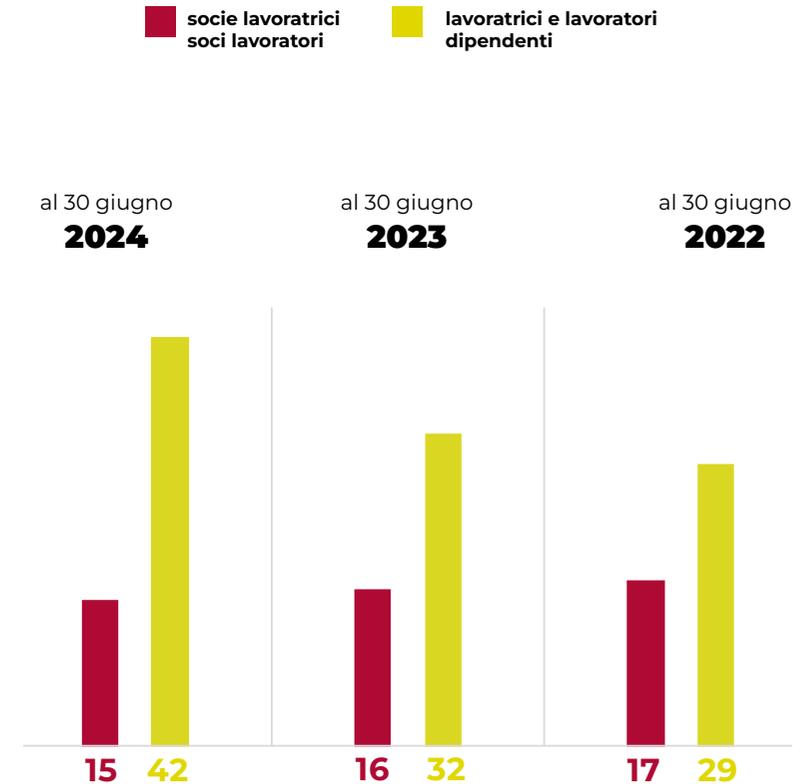


Come si può vedere dal grafico, **più della metà del personale de La Baracca rientra nelle categorie di attrici/attori o allieve attrici/allievi attori**. Questo dato potrebbe suggerire una precarietà lavorativa legata alla natura stessa di questo lavoro. In realtà la composizione dell'organico lavorativo de La Baracca rappresenta una singolarità nel settore del Teatro Ragazzi, che si avvale spesso di personale stagionale.

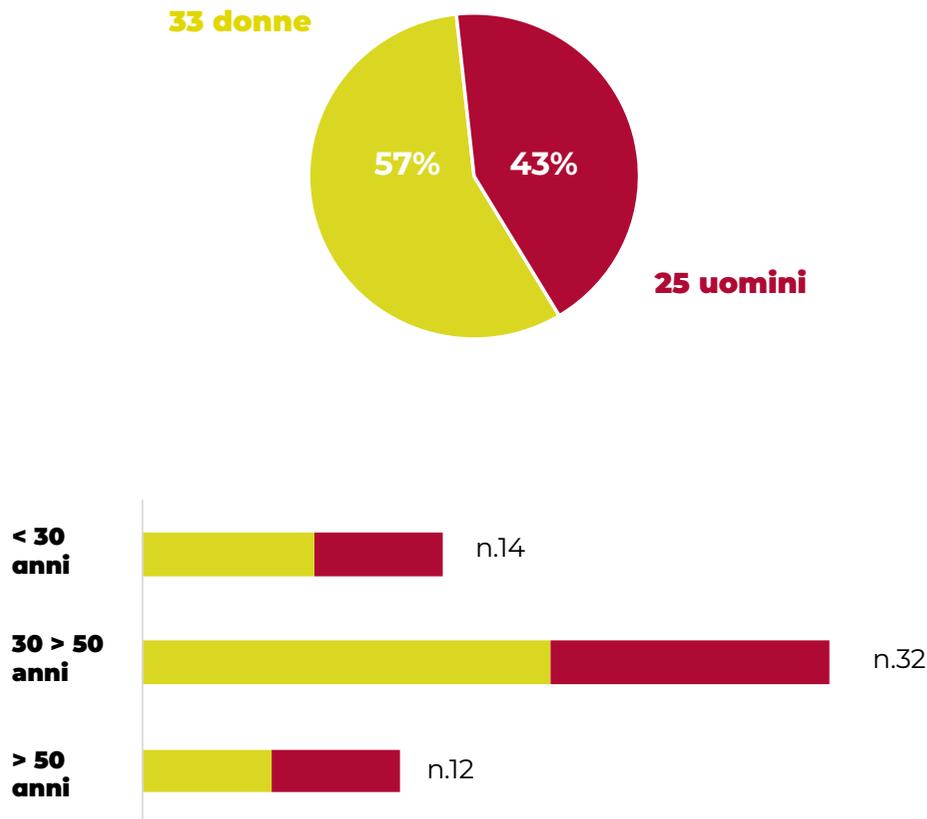
Partendo dalla convinzione che le persone coinvolte - socie, soci o dipendenti - non vadano considerate figure immutabili o acquisite in modo definitivo, la cooperativa propone diverse possibilità di formazione rivolte a tutte e tutti, nei diversi ambiti di attività. Come conseguenza di questo approccio, il personale artistico de La Baracca svolge in molti casi anche altre mansioni essenziali al funzionamento della cooperativa. L'obiettivo è quello di formare lavoratrici e lavoratori consapevoli e versatili, in grado di svolgere compiti richiesti anche al di fuori del settore teatrale, nella convinzione che la possibilità di acquisire competenze diversificate rappresenti un valore aggiunto, oltre che un atto di responsabilità verso il personale stesso.

Inoltre, le funzioni organizzative, amministrative, progettuali e gestionali, affiancandosi a quelle artistiche, contribuiscono in modo significativo alla costruzione di una base sociale solida e competente, e configurano La Baracca come un soggetto culturale innovativo, sempre aggiornato e in evoluzione, con una forte identità nell'ambito del Teatro Ragazzi.

**Risorse umane  
per tipologia di rapporto di lavoro**



Il dato che risulta evidente dal grafico è soprattutto il numero di socie e soci, in diminuzione nel corso degli ultimi due anni per via del pensionamento di personale storico e per l'interruzione del rapporto lavorativo da parte di una socia.

**Risorse umane  
per genere ed età**

Le fasce d'età sono state analizzate seguendo la stessa suddivisione dello scorso anno, ovvero: fino a 30 anni, tra i 30 e 50 anni e oltre 50 anni in modo da evidenziare maggiormente il numero dei lavoratori giovani ovvero fino a 30 anni. Si ritiene opportuno evidenziare che al 30 giugno 2024, **l'80% dei lavoratori della cooperativa è sotto i 50 anni**. Si rileva infine una **maggioranza di lavoratrici** (57% del totale)

**Infortuni sul lavoro**

Nell'esercizio 2023-2024 non si sono verificati infortuni sul lavoro.

**Rapporto retribuzione annua lorda  
massima e minima**

**Retribuzione annua Massima** € 36.355,71 (corrispondente a una lavoratrice o lavoratore full time - Livello Q)

**Retribuzione annua Minima** € 21.146,88 (corrispondente a una lavoratrice o lavoratore full time - Livello 5)

I compensi tra i diversi livelli dei lavoratori e soci rispettano il rapporto di 1 a 8 tra la paga minima e la paga massima corrisposta. Infatti, la retribuzione lorda minima annuale è il 58% della retribuzione massima annuale, in una proporzione inferiore di 1 a 2.

L'assemblea del 22 dicembre 2023 ha deliberato su rinnovo delle cariche sociali, definendo il numero dei membri del Consiglio di Amministrazione, la durata del loro mandato e procedendo alla nomina degli stessi.

Inoltre, sono stati determinati gli eventuali compensi da corrispondere alle amministratrici e agli amministratori per la loro attività collegiale, ed è stato definito l'importo complessivo per la remunerazione di tutte le persone nominate, incluse quelle investite di particolari cariche:

- **Presidente e Vicepresidente** ricevono un'indennità di carica annua di € 5.200,00 ciascuno
- **Consigliere e Consiglieri di Amministrazione** ricevono un compenso annuo pari a € 350,00 ciascuno

La Baracca ONLUS non si applica la L.122/2010 poiché rientra tra i casi di esclusione ai sensi dell'art. 6 comma 2 del D.L. 78/2010 in quanto ONLUS e società.

# Formazione

## Formazione obbligatoria

Nell'esercizio 2023-2024 sono state coinvolte **25 persone per un totale di 260 ore** di formazione obbligatoria.

La cooperativa pianifica i corsi obbligatori rispettando gli obblighi di legge e investe risorse affinché tutto il personale possa acquisire competenze specifiche.

La stagione 2023-2024 ha visto un numero crescente di ore di formazione del personale, un aumento dovuto in parte alle nuove assunzioni destinate alla gestione della sala e del pubblico, e in parte alla formazione specifica di personale in previsione dell'apertura di un angolo ristoro/bar in occasione del festival Visioni 2024.

La formazione ha riguardato le seguenti certificazioni:

- **Primo soccorso**
- **Prevenzione incendi**
- **Lavori in quota**
- **HACCP aggiornamento preposto per la sicurezza**
- **Lavori elettrici in bassa tensione**

## Formazione professionale

Nell'esercizio 2023-2024 l'offerta formativa de La Baracca al proprio personale ha coinvolto **11 lavoratrici e lavoratori per un totale di 195 ore**.

La formazione professionale si è concentrata sui seguenti temi:

### **Finanziamento e raccolta fondi**

Analisi dello strumento crowdfunding

Fundraising con le Fondazioni Internazionali

### **Sostenibilità e transizione ecologica**

Organizzazione di eventi sostenibili

Transizione ecologica e sostenibilità per la produzione culturale

### **Parità di genere e welfare culturale**

Il sistema di certificazione della parità di genere

L'accessibilità come pilastro del welfare culturale

### **Formazione artistica e performativa**

L'arte performativa della magia

Formazioni su teatro, musica e danza per artisti

### **Comunicazione digitale e promozione culturale**

Content creation e social media per la cultura

**bilancio  
sociale**

**2023  
2024**

**4**

**attività**



## Produzioni

**Durante l'esercizio 2023-2024 la cooperativa si è preparata al rientro nella sua sede storica.** Il ritorno al Teatro Testoni Ragazzi è stato un momento fortemente significativo che La Baracca ha voluto festeggiare insieme al proprio pubblico, organizzando il 10 marzo, giorno ufficiale del rientro in teatro, un evento speciale: una bicicletata performativa che ha collegato simbolicamente e materialmente la Sala Centofiori, che ha ospitato la compagnia da settembre 2022, al teatro di via Matteotti.

Arrivato a pochi mesi dalla fine della stagione, questo rientro chiude un periodo fuori dall'ordinario che ha interessato la vita e le attività della cooperativa per quasi due anni.

Le attività che presentiamo in questa parte del bilancio, perciò, sono da considerare in questo senso: difficili da comparare sia con la stagione scorsa che con quella che verrà e largamente influenzate dalle circostanze e dalle sedi che abbiamo frequentato, di cui le riteniamo molto rappresentative.

Come indicato nella sezione dell'identità, La Baracca:

- **Produce spettacoli**
- **Programma rassegne**
- **Organizza laboratori e attività formative**

Le produzioni della compagnia, rivolte esclusivamente a infanzia e adolescenza, sono incentrate sul teatro d'attore e su una drammaturgia originale con una poetica alla ricerca dello stupore, della semplicità intesa come essenzialità, dell'incontro e del confronto costante con il pubblico.

L'attenzione alle diverse fasce d'età è un elemento essenziale della ricerca artistica de La Baracca, che ogni anno crea nuovi spettacoli calibrati attentamente per soddisfare le diverse necessità del pubblico, dai nidi d'infanzia alle scuole secondarie. Alla base delle scelte produttive c'è sempre un'idea di bambine e bambini come "spettatrici e spettatori dell'oggi", capaci di vivere a pieno un'esperienza artistica con le loro sensibilità e competenze e condividendola con compagne e compagni di classe, insegnanti, genitori.

Nell'ideazione e creazione di nuove produzioni, il settore artistico de La Baracca promuove:

- **il confronto tra artiste e artisti appartenenti a generazioni diverse**, che si avvicinano alle diverse età con competenza, mantenendo allo stesso tempo un'attenzione alla ricerca artistica;
- **la sperimentazione di diversi linguaggi teatrali**, dalla musica alla danza, dal teatro d'oggetto al ruolo della luce in scena;
- **l'apertura a nuove progettualità e all'ascolto della contemporaneità**, degli stakeholder, della storia propria e mondiale, senza perdere la libertà di scelta e di stile.

Anche in questo esercizio le nuove produzioni si collocano tra le linee che hanno caratterizzato la direzione artistica negli ultimi anni e i principi che muovono il lavoro del gruppo artistico:

### { la musica che muove la scena }

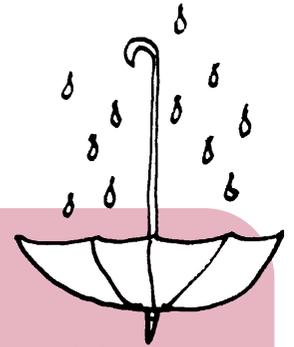
dove la musica dal vivo, in particolare la musica classica, diventa protagonista

### { la ricerca artistica per i più piccoli }

un progetto ormai di lunghissimo corso che si rinnova costantemente, dedicato a questa fascia di pubblico straordinaria che riceve tuttora meno attenzione delle altre da parte teatro per l'infanzia e la gioventù

### { temi sociali }

la scelta di portare in scena anche temi di forte rilevanza sociale, da trattare e sviluppare con attenzione per favorirne l'incontro con le specifiche età del pubblico.



## Vajonts

Oltre alle nuove produzioni, si segnala il progetto speciale Vajonts, messo in scena sia a Bologna che a Medicina. Vajonts è nato dall'iniziativa di Marco Paolini che, in occasione del sessantesimo anniversario del disastro avvenuto il 9 ottobre 1963, ha invitato diverse compagnie teatrali a creare una propria versione del suo Il racconto del Vajont. La Baracca ha scelto di aderire a questo progetto per rappresentare il teatro ragazzi e riaffermare il proprio impegno nel teatro civile. Inoltre, l'iniziativa è stata colta come opportunità per consolidare progettualità importanti già in essere e per proseguire il processo di ricambio generazionale che negli ultimi anni caratterizza molte delle scelte della cooperativa. Nel progetto, La Baracca ha coinvolto attrici e attori identificati in occasione di un casting organizzato nella stagione 2022-2023. Questo percorso ha offerto la possibilità di collaborare sul campo con persone che potranno in un secondo momento essere integrate nelle produzioni della compagnia. Al loro fianco hanno partecipato attrici e attori che fanno parte di Arte e Salute Ragazzi, il percorso di formazione sul teatro ragazzi per persone che soffrono di disturbi psichiatrici portato avanti da più di dieci anni. Nella versione di Vajonts realizzata al Magazzino Verde di Medicina (BO) è stato invece coinvolto il Gruppo Laboratorio Icaro, da sempre motore del lavoro con le nuove generazioni che La Baracca porta avanti da oltre 30 anni sul territorio di Medicina.

{ la musica che  
muove la scena }

## Il viaggio di Amadè

Lo spettacolo, che racconta la crescita artistica e umana del giovane Wolfgang Amadeus Mozart, mette la musica dal vivo al centro della scena teatrale, come elemento capace di diventare strumento drammaturgico grazie all'intensa ricerca musicale, nonché mezzo narrativo e ponte artistico tra le parti. La collaborazione artistica ha coinvolto come partner storico il Bologna Festival e si è arricchita con la partecipazione dell'Orchestra da Camera di Mantova, approfondendo il dialogo sull'impiego della musica dal vivo all'interno di una produzione teatrale. Questo ha permesso alla compagnia di proseguire il proprio percorso di sperimentazione e contaminazione tra teatro, danza e musica avviato nelle precedenti produzioni. In particolare, la ricerca finora dedicata alla musica classica dal vivo come strumento narrativo ha posto solide basi per proseguire in questa direzione, aprendo alla possibilità di intrecciare in

futuro anche altri generi musicali. È una visione che richiede impegno, soprattutto nel bilanciamento tra le esigenze dei co-produttori e nel tentativo di massimizzare le potenzialità artistiche offerte dalla musica dal vivo. In ogni caso, il confronto con realtà e artisti provenienti da diversi ambiti rappresenta un'importante fonte di arricchimento, che passando attraverso le produzioni si riflette anche nell'esperienza offerta al pubblico.

{ la ricerca artistica  
per i più piccoli }

## Storie quasi impossibili

*Storie quasi impossibili* è uno spettacolo non verbale, nato da un'intuizione sul tema della magia che è stata poi sviluppata da un gruppo di giovani artiste e artisti che da anni lavora sulla prima infanzia. La scelta di inserire nella produzione elementi di prestidigitazione ha dato l'occasione al gruppo di lavoro di incontrare un professionista dell'ambito per imparare strumenti fondamentali di quest'arte, in particolare la capacità di distogliere e concentrare l'attenzione del pubblico. Un'abilità, questa, fondamentale anche nel teatro.

Alla base della ricerca produttiva c'è sempre l'idea che le bambine e i bambini fin da piccolissimi siano considerati spettatori completi, cui approcciarsi con sensibilità e rispetto, e a cui offrire proposte stimolanti, non ovattate, che stimolino curiosità e fantasia, al pari di quella degli adulti. Idea che caratterizza la progettualità legata alla prima infanzia e il percorso iniziato alla fine degli anni '70 e sviluppato attraverso decenni di ricerca artistica. Questa ricerca artistica è uno dei maggiori elementi di riconoscibilità nazionale e internazionale de La Baracca, ed è stata valorizzata dalla partecipazione a diversi progetti europei che, dal 2004, arrivano fino ad oggi.



## { temi sociali }

## Una corona di stracci

*Una corona di stracci* nasce come evento finale del percorso di laboratorio LiberaTeatro 2022-2023. Con l'intento di proseguire la linea produttiva incentrata su temi di rilevanza sociale, questo progetto si è evoluto, nella stagione 2023-2024, in una vera e propria produzione. Una corona di stracci ha messo in atto un processo creativo che ha coinvolto le nuove generazioni, un investimento strategico della compagnia per favorire il dialogo intergenerazionale e sviluppare occasioni per avvicinare ragazze e ragazzi a questioni sociali. Il gruppo artistico coinvolto nella produzione era composto da giovani sotto i 35 anni, guidati da un giovane artista de La Baracca affiancato da un membro più esperto.

Questo affiancamento ha rappresentato un significativo passaggio di competenze, consolidando il ricambio generazionale che negli ultimi anni ha attraversato tutte le aree della cooperativa.



La produzione degli spettacoli è strettamente legata alla loro circuitazione e distribuzione.

La stagione teatrale 2023-2024 si è rivelata positiva per la diffusione delle produzioni de La Baracca e per il consolidamento delle attività formative sui territori dove, negli anni scorsi, era iniziato un percorso di sensibilizzazione (v. 4.3 - Formazione adulti).

Le aspettative in termini di numeri si sono confermate in linea con la tendenza della stagione 2022-2023. I rapporti consolidati con circuiti teatrali, teatri stabili e altri attori fondamentali per il teatro ragazzi hanno garantito una presenza capillare di La Baracca sul territorio italiano, mantenendo alta la qualità della circuitazione.

La partecipazione a **Festival nazionali** è stata alta e significativa. Tra i 13 festival a cui ha partecipato la compagnia, segnaliamo nello specifico:

**Palla al Centro**

(Perugia, luglio 2023):  
*Atlantide*, coproduzione realizzata con Cada Die Teatro, è stata selezionata per questa vetrina che generalmente privilegia spettacoli prodotti nel centro Italia.

**I teatri del Mondo**

(Porto Sant'Elpidio, luglio 2023):  
*I colori dell'acqua*, con alcune repliche per nidi d'infanzia e un laboratorio dedicato alla prima infanzia

**Con-fusione Festival**

(Livorno, settembre 2023):  
*Cappuccetto Rosso*

**Segni New Generation Festival**

(Mantova, novembre 2023):  
*Abaco*, produzione per nidi, e *Antigone*, per le scuole secondarie di primo grado

**Meno Alti dei Pinguini**

(Arezzo, novembre 2023):  
*Un camion rosso dei pompieri*, produzione per i nidi, e un laboratorio di formazione per educatrici/educatori

**Trame**

(Brescia, febbraio 2024):  
*Una storia sottosopra*, produzione per scuole dell'infanzia, e un laboratorio di formazione per educatrici/educatori

**Colpi di scena**

(Forlì giugno 2024):

*Hansel e Gretel: Fratelli unici*, spettacolo nato dal percorso di formazione con Arte e Salute Ragazzi.

**Il Giardino delle Esperidi**

(Galbiate ed Ello, giugno 2024):

*Biancaneve*, spettacolo per la fascia 6-10 anni, e la narrazione in natura Storie sopra e sotto l'albero.

Altrettanto significativa la partecipazione a **Festival Internazionali**, tra i quali segnaliamo in particolare:

**Festival internazionale di narrazione di Arzo**

(Arzo - Svizzera, agosto 2023):

*Costruttore di storie*, spettacolo con il quale si riconferma la presenza de La Baracca a questo festival per cinque anni consecutivi.

**XVII International Paideia Theater Festival for Children and Youth**

(San Paolo - Brasile, settembre 2023):

*Casa*, produzione per nidi e scuole dell'infanzia.

**International Theatre Festival for Children "100, 1.000, 1.000.000 Stories" (FITC)**

(Bucarest - Romania, novembre 2023):

*Cornici*, produzione creata nel contesto del progetto Mapping e ospitata in questo caso da un festival partner.

**FETEN, Festival internacional de Artes para niños y niñas**

(Gijón - Spagna, febbraio 2024):

*Tangram*, produzione per la prima infanzia, è stato presentato in questa importante vetrina del teatro ragazzi spagnola.

**Festival Pépites**

(Charleroi - Belgio, maggio 2024):

*Abaco*, altra produzione creata nel contesto del progetto Mapping, anche in questo caso ospite nel festival organizzato da una delle strutture partner.

**Assitej World Congress 2024**

(La Havana - Cuba, giugno 2024): *Famiglie*, produzione per la prima infanzia, è stato selezionato come uno dei pochi titoli dedicati a questa fascia d'età.

## Rassegne

### Bologna

La stagione 2023-2024

rappresenta un momento di transizione, in cui il percorso fuori dal teatro si intreccia con il ritorno alla sede storica.

Un passaggio che ha ovviamente influenzato le scelte della programmazione, alla ricerca di un equilibrio tra le due anime:

il lavoro fatto in due anni fuori dal teatro e la necessità di preparare il rientro. Questa ricerca è particolarmente visibile in una delle due direttrici della programmazione, ovvero quella dei progetti speciali, mentre la programmazione ordinaria delle rassegne ha seguito come sempre una serie di criteri e vincoli specifici.

Attraverso i progetti speciali, infatti, La Baracca ha continuato a coltivare l'esperienza e le relazioni maturate fuori dal Teatro Testoni, in particolare negli spazi della Piazzetta Maccaferri (spazio pubblico adiacente alla Sala Centofiori, nel rione Corticella), dando continuità a iniziative come l'Almanacco delle Feste e il Lido 27A e proseguendo il lavoro su nuove modalità di coinvolgimento di un pubblico anche diverso da quello delle rassegne teatrali. Con alle spalle l'esperienza della stagione 2022-2023 e una maggiore conoscenza del territorio, la compagnia ha scelto di focalizzarsi su eventi circoscritti a momenti specifici, come il periodo delle vacanze di Natale e quello estivo, per riportare il teatro nello spazio pubblico con l'obiettivo di trasformarlo in un luogo condiviso e vissuto dalla comunità.



La collaborazione con il quartiere e le realtà artistiche qui radicate, in particolare quelle che fanno parte della rete InGorki, è stata fondamentale per avvicinarsi a nuovi pubblici e trasformare spazi inizialmente estranei in luoghi ricchi di identità e significato. Queste esperienze hanno arricchito La Baracca e hanno rafforzato un'attenzione alla comunità locale che influenzerà le scelte future della compagnia.



## 100 fiori per il Teatro Testoni Ragazzi

Il ritorno al Teatro Testoni Ragazzi del 10 marzo è stato celebrato con un evento speciale che ha unito simbolicamente Corticella, l'area del Quartiere Navile che ci ha ospitato nelle precedenti due stagioni, e la Bolognina, sede del teatro e casa de La Baracca da quasi trent'anni.

La giornata ha preso il via in Piazzetta Maccaferri e si è conclusa al Teatro Testoni Ragazzi, raggiunto dal pubblico e da artiste e artisti tramite una festosa bicicletтата collettiva, organizzata e curata dall'associazione Salvaiciclisti.

Fiori di carta, realizzati nei giorni precedenti da laboratori organizzati da Cantieri Meticci, hanno viaggiato con la carovana delle biciclette e al loro arrivo sono stati donati al pubblico e hanno decorato il teatro ancora in cantiere.

I momenti di partenza e arrivo sono stati arricchiti da momenti performativi che hanno coinvolto, insieme alle artiste e agli artisti de La Baracca, altre realtà culturali bolognesi: da Arte e Salute Ragazzi al Museo della Musica di Bologna, dalla rete InGorki al Coro Mikrokosmos dei piccoli.

Un evento che ha unito tempi e luoghi diversi, e che rappresenta il desiderio della compagnia di portare con sé gli elementi di eccezionalità nati e cresciuti durante gli anni di spostamento.

La programmazione ordinaria, che rappresenta una parte molto significativa del lavoro della compagnia, è stata costruita su numerosi criteri:

- **la qualità dell'offerta**, per garantire sempre al pubblico proposte di standard elevato;
- **l'attenzione alle diverse età**, interrogandosi su quali fasce rafforzare;
- **la diversità di linguaggi teatrali**, tra musica, danza, teatro di figura e narrazione;
- **la diversificazione delle tematiche**, proponendo spettacoli che non si limitino a seguire i programmi scolastici, ma che aprano nuove prospettive;
- **la volontà di dare spazio a compagnie giovani o emergenti**, per investire nella crescita del settore;
- **la valorizzazione di compagnie storiche**, per mantenere viva la storia del Teatro Ragazzi;
- **le produzioni e coproduzioni de La Baracca**, in un equilibrio tra novità e repertorio che tenga conto dei feedback sia di insegnanti e famiglie che di chi lavora quotidianamente a contatto con loro.

Questi criteri vengono applicati compatibilmente con i vincoli che parallelamente condizionano le scelte di programmazione, come i requisiti ministeriali, le valutazioni economiche e l'offerta disponibile sul mercato.

Ma per quanto venga definita con largo anticipo, la programmazione della stagione non è mai statica: la compagnia vive le attività mentre si svolgono, osservando cosa funziona e cosa può essere migliorato. Questo approccio dinamico permette una buona adattabilità delle proposte, offrendo al pubblico un'esperienza teatrale coinvolgente e di alta qualità.

**I dati della stagione teatrale**

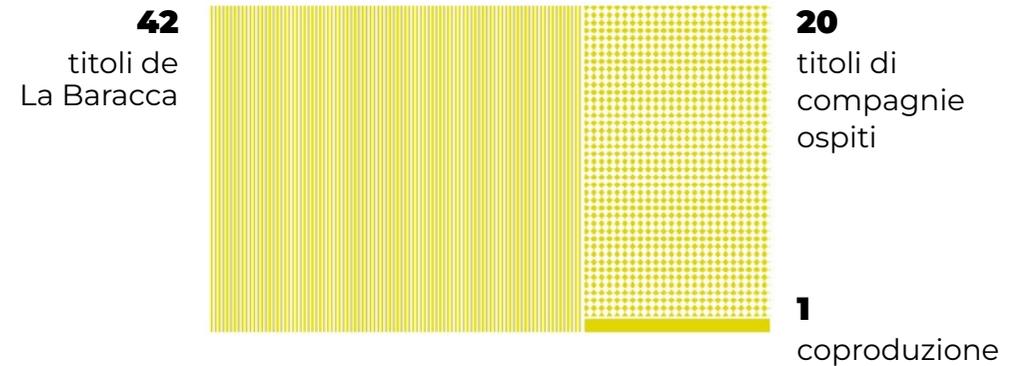
Il numero delle repliche nella stagione 2023-2024 evidenzia una significativa crescita, attribuibile a diversi fattori.

Per quanto riguarda le **scuole**, si è registrato un ritorno massiccio che ha generato un'altissima richiesta, spingendo La Baracca a incrementare il numero di repliche in corso d'opera.

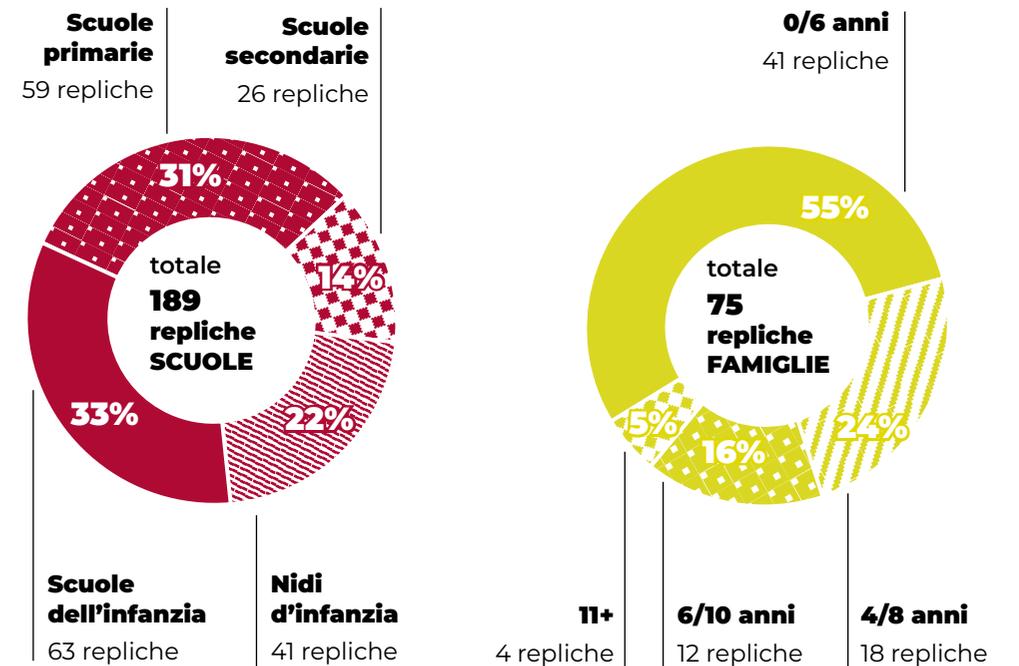
Per le **famiglie**, l'aumento è stato particolarmente marcato nella fascia d'età 0-6 anni, grazie alla doppia edizione del Festival Visioni ( i cui dati verranno analizzati nella sezione Progettualità).

Questa crescita è stata resa possibile dalla maggiore disponibilità di spazi. Il ritorno al Teatro Testoni Ragazzi a marzo e la possibilità di utilizzare più sale rispetto alla 2022-2023 hanno permesso di ampliare l'offerta, meno condizionata dal congestionamento dei calendari.

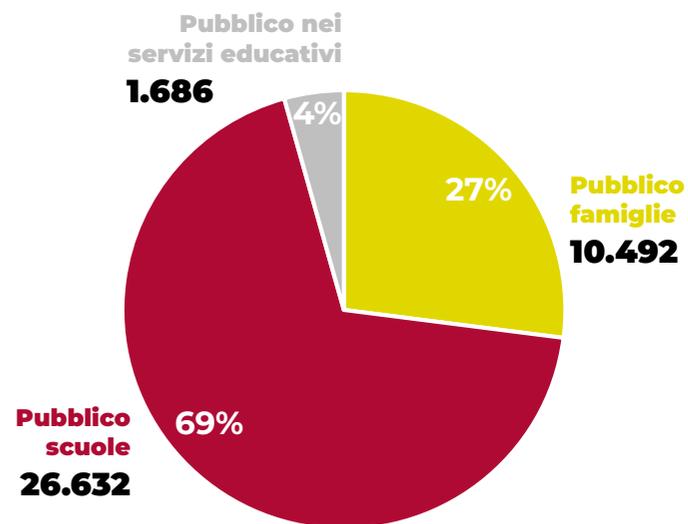
**Titoli**



**Repliche per fasce di età**



**Presenze**



## Medicina

La stagione 2023-2024 al Magazzino Verde è stata impostata sul consolidamento delle attività e dei progetti avviati. Con la trasformazione della convenzione con il Comune per la gestione dello spazio da annuale a pluriennale (2+1), infatti, è stato possibile avviare una progettazione più ampia e aperta verso il futuro.

Le rassegne 2023-2024, costruite secondo gli stessi criteri seguiti per quelle al Teatro Teston Ragazzi, si intrecciano con attività collaterali significative mantenendo adolescenti e giovani al centro del lavoro fatto a Medicina.

Ricordiamo in particolare il coinvolgimento del Gruppo Laboratorio Icaro nella festa di apertura, nel progetto speciale Vajonts (v. Produzioni) e nella preparazione di letture da presentare alla Biblioteca Comunale, e l'ospitalità in residenza di artiste e artisti emergenti, come nel caso della compagnia Bellini-Costantini, che ha avuto l'opportunità di presentare il lavoro svolto ad alcune classi della scuola primaria.

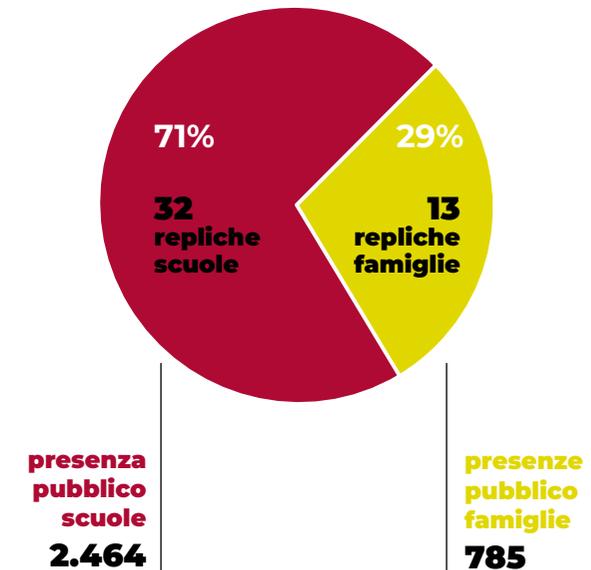
Altro elemento centrale della progettualità su Medicina è il legame con il territorio, evidente sia nella partecipazione sempre significativa delle classi dell'Istituto

Comprensivo alle repliche riservate alle scuole che negli eventi realizzati in collaborazione con il Comune, tra cui presentazioni di libri di autori locali.

Insieme alle relazioni con istituzioni e associazioni, il rapporto con giovani e territorio continua a rappresentare un terreno fertile per consolidare le relazioni e sviluppare nuove progettualità negli anni a venire.



## Repliche e presenze

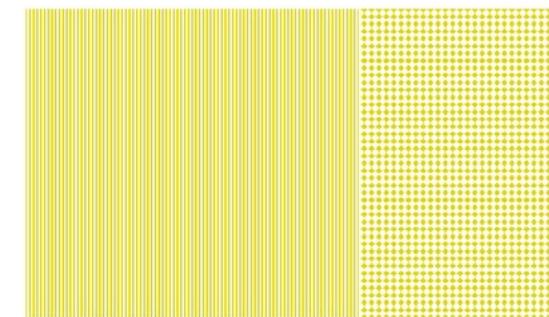


**presenza  
pubblico  
scuole  
2.464**

**presenze  
pubblico  
famiglie  
785**

## Titoli

**15**  
titoli de  
La Baracca



**9**  
titoli di  
compagnie  
ospiti

## Laboratori e formazione adulti

A fianco delle attività di produzione e programmazione, l'attività laboratoriale e di formazione assume un ruolo rilevante tra le proposte de La Baracca, in termini sia quantitativi che qualitativi.

### Laboratori teatrali

I laboratori teatrali de La Baracca sono pensati come spazi di espressione e relazione, dove non si punta a “mostrare”, ma a raccontare e raccontarsi, sperimentando un ascolto diverso.

Un percorso che invita a entrare in contatto con sé stessi e con gli altri attraverso il teatro, un linguaggio che arricchisce chi lo vive e, pian piano, lo fa proprio, amplificando sensibilità e immaginazione individuali e collettive.

Sono luoghi in cui si cerca di sospendere il giudizio, in un'interazione continua tra corpo, parola ed emozione.

Un'occasione per esplorare il proprio alfabeto teatrale e il proprio fare poetico, che diventa momento prezioso di conoscenza e condivisione.

Attraverso il percorso di laboratorio si agisce sull'individuo e sul gruppo, permettendo tramite lo sviluppo di azioni artistiche il rafforzamento delle relazioni tra bambine, bambini, ragazze e ragazzi, e le persone adulte che partecipano - chi conduce ma anche, per quanto riguarda i laboratori in contesto scolastico, l'insegnante che accompagna il gruppo classe.

L'ambiente del laboratorio arricchisce le esperienze di chi partecipa, stimolando l'immaginazione e rafforzando l'identità. Attraverso il teatro si possono esplorare nuovi modi di essere e fare, sperimentandoli in prima persona.

Questa esperienza teatrale diventa così uno spazio sicuro in

cui bambine e bambini, ragazze e ragazzi possono scoprire nuovi aspetti di sé stessi, sperimentare ciò che è diverso dal quotidiano e dare forma reale alle loro esperienze. È un percorso di ricerca personale e artistica, che si realizza attraverso la relazione e il dialogo tra chi conduce e chi partecipa.

La sperimentazione è anche alla base delle scelte artistiche della conduzione. I laboratori sono infatti occasioni per l'artista che li conduce di mettere alla prova idee, linguaggi e modalità di messa in scena. La cura nel disegno artistico, l'ascolto del gruppo e la grande apertura alla co-creazione sono ingredienti fondamentali nella costruzione di questi percorsi.

Anche a Medicina, al Magazzino Verde, sono stati realizzati i consueti laboratori dedicati a bambine e bambini e ragazze e ragazzi: Metamorfosi per i nati tra il 2013 e il 2018 e lo storico laboratorio Icaro per i giovani dai 14 ai 30 anni

### Laboratori nelle scuole

I laboratori che artiste e artisti della compagnia svolgono nelle scuole si differenziano per caratteristiche e significato da quelli organizzati nel tempo libero.

L'elemento che caratterizza in modo più significativo questi laboratori è il contesto in cui avvengono: quello di un gruppo classe già costituito, con strutture e relazioni che preesistono e vanno oltre il laboratorio stesso. Il percorso laboratoriale affianca quindi quello scolastico, offrendo al gruppo e all'insegnante che lo accompagna una modalità di espressione alternativa e un punto di vista differente per interpretare le dinamiche interne della classe.

L'esperienza laboratoriale offre all'intero gruppo classe l'opportunità di vivere un'esperienza che in un contesto diverso difficilmente avrebbe fatto parte del percorso di ogni studente, e di farlo in condivisione con compagne e compagni. Attraverso la sperimentazione in prima persona del linguaggio teatrale e attraverso il confronto e la condivisione all'interno del gruppo

emergono competenze e qualità individuali diverse da quelle che fanno parte del contesto scolastico. Il linguaggio teatrale, per sua natura elastico e capace di adattarsi a diversi livelli di approfondimento, favorisce il coinvolgimento e la condivisione di idee e stimola la partecipazione attiva e il dialogo. Un'esperienza significativa ed estremamente reale. Anche nel caso dei laboratori scolastici la ricerca artistica di chi conduce gioca un ruolo cruciale, strettamente legato all'ascolto e alla comprensione del gruppo, al desiderio di stabilire una relazione autentica e a creare un terreno di scambio neutrale, che abiti uno spazio diverso da quello dei ruoli scolastici tradizionali di insegnante e classe.

**6 laboratori  
extrascolastici  
per le diverse età  
(dai 4 ai 18 anni)  
62 partecipanti**

**Laboratori  
per le scuole:  
42 classi coinvolte  
in 11 scuole**



## Formazione

La Baracca dedica da sempre una parte importante del proprio lavoro alla **formazione teatrale del personale di nidi e scuole dell'infanzia, sia in collaborazione con in Comune di Bologna che altrove**. Una pratica basata sull'esperienza quasi quarantennale di teatro per la prima infanzia, che ha generato relazioni tra ambito educativo-pedagogico e ambito artistico-teatrale durature e che, sul territorio, ha portato alla stesura del Protocollo ZeroTreSei... Teatro tra la compagnia e il Comune. Negli ultimi anni si è fortemente sviluppata, da parte di amministrazioni locali, teatri e compagnie, la richiesta di azioni formative che vadano a integrare la proposta spettacolare con percorsi dedicati principalmente a insegnanti, educatrici ed educatori.

Le attività di formazione rispondono a due esigenze principali: da un lato, il ricambio generazionale nel corpo docente ha evidenziato la necessità di introdurre strumenti teatrali per arricchire la pratica educativa; dall'altro lato, in territori dove percorsi di educazione artistica sono ancora carenti, c'è il desiderio di replicare modelli virtuosi come il Protocollo per strutturare interventi educativi continuativi basati su una visione pedagogica e artistica.

Il Protocollo, infatti, non solo garantisce sostenibilità e coerenza alle iniziative formative, ma promuove anche il valore educativo intrinseco del teatro nella relazione con bambine e bambini tra zero e sei anni.

La stagione 2023-2024 ha visto un ulteriore consolidamento di attività sui territori già coinvolti e l'avvio di nuove collaborazioni significative.

Oltre ai progetti già in essere con **Arteven** (circuiti teatrali del Veneto) e il **Comune di Codigoro** (FE), è stata intrapresa una collaborazione con il **Comune di Verona**.

Quest'ultimo progetto ha previsto un'importante attività

di circuitazione teatrale nei nidi e nelle scuole dell'infanzia, affiancata da numerose ore di formazione per il personale educativo.

Un elemento distintivo della formazione de La Baracca è la capacità di adattare ogni proposta alle specificità del territorio e dei destinatari: ogni intervento è infatti progettato per rispondere a esigenze concrete, evitando modelli standardizzati. Le richieste di formazione provengono spesso da enti locali, ma anche da compagnie teatrali che fungono da mediatori con le amministrazioni. Questa intermediazione consente di integrare le attività di formazione con la visione di spettacoli e apre un canale di dialogo tra arte e educazione.

La crescita di queste richieste testimonia il riconoscimento delle competenze de La Baracca in questo settore e della sua capacità di instaurare relazioni efficaci con enti locali e compagnie teatrali, relazioni fondamentali per rafforzare le reti locali e promuovere l'idea che anche i più piccoli possano essere spettatori attivi e consapevoli.

Il Festival Visioni rappresenta un punto di incontro fondamentale per il dialogo con insegnanti, educatrici ed educatori.

**19 laboratori**  
per educatrici,  
educatori e  
insegnanti

**4 laboratori**  
per artiste  
e artisti



Non solo Lo Sguardo Altrove, osservatorio pedagogico, è nato e ha il suo nucleo all'interno del festival: ogni anno artiste e artisti da tutto il mondo presentano laboratori e incontri dedicati a chi lavora ogni giorno con la prima infanzia, e il programma di spettacoli per scuole e famiglie si arricchisce con conferenze e tavole rotonde. Un effetto atteso dei nuovi percorsi di formazione è l'aumentata partecipazione a queste attività del personale educativo proveniente da altre città, una presenza che a Visioni è stata storicamente rilevante ma che negli ultimi anni si è ridotta. Negli ultimi anni stanno crescendo per rilevanza anche le **formazioni per artiste e artisti, in particolare per quanto riguarda il lavoro con la fascia 0-6 anni**. In questo caso le richieste arrivano da compagnie e teatri e le proposte vengono costruite su misura. Nel corso della stagione 2023-2024 si sono poste le basi per formazioni internazionali che vedranno la luce l'anno successivo.

## Coi Corpi Docenti

Un percorso speciale che mette in dialogo scuola e teatro. A metà strada tra una formazione e un laboratorio teatrale, è un'esperienza di esplorazione continua che unisce educazione e linguaggio teatrale.

Nella stagione 2023-2024 si è scelto di superare la suddivisione di educatrici, educatori e insegnanti nei rispettivi ordini scolastici per passare a un unico gruppo dove professioniste e professionisti dell'infanzia e dell'adolescenza condividono riflessioni sul ruolo del teatro nell'educazione, esercitandosi nell'ascolto, nel dubbio e nel non giudizio. Sono emerse esigenze fondamentali: riconoscere i vissuti individuali, rompere schemi didattici rigidi e promuovere immaginazione e relazioni autentiche.

*Coi Corpi Docenti* è un invito a immaginare nuove prospettive educative in cui arte e teatro siano motori di cambiamento.

## Progettualità

Questa sezione è dedicata a progetti che, pur attraversando altri capitoli delle attività, abbiamo deciso di trattare separatamente per sottolinearne la complessità e il valore.

### Il festival “Visioni di futuro, visioni di teatro...”

Nella stagione 2023-2024, dopo un anno di assenza, Visioni è tornato con due edizioni del festival di arti performative per la prima infanzia: una a ottobre e una a marzo. Sebbene diverse per impostazione e contenuti, entrambe hanno rappresentato momenti molto significativi per La Baracca.

**L'edizione di ottobre**, conclusiva del progetto europeo Mapping, ha avuto un carattere unico e diffuso, coinvolgendo **diversi spazi della città: Teatro del Baraccano, Sala Centofiori, Teatro San Leonardo, Ateliersì, Biblioteca Salaborsa e Làbas** hanno ospitato spettacoli, laboratori, mostre e convegni. La scelta dei luoghi ha favorito il dialogo con diverse realtà cittadine e locali, dando valore sia al centro storico che alle periferie. Di particolare rilievo la relazione con il centro sociale Làbas, luogo centrale per il festival, e il ritorno al Teatro San Leonardo, spazio gestito da La Baracca fino al 1995. Inoltre, la Biblioteca Salaborsa ha ospitato **la mostra finale e la presentazione dei libri prodotti durante Mapping**, concludendo il percorso artistico e culturale del progetto. Il programma, ricco di eventi, ha lanciato nuove attività significative, come **Andar per nidi**. La collaborazione tra La Baracca e i Servizi ZeroTreSei del comune di Bologna ha permesso a ospiti, artiste e artisti di assistere a spettacoli

direttamente nei Nidi d'infanzia, offrendo così un'esperienza unica di ricerca.

Inoltre, il percorso sul ruolo della corporeità nell'esperienza educativa attivato con il Gruppo Nazionale Nidi e Infanzia ha fatto da ponte tra questa edizione e quella di marzo.

In ottobre, educatrici, educatori e insegnanti provenienti da diverse città hanno partecipato a una conferenza e un workshop, attivando percorsi che sono poi stati raccontati a colleghe e colleghi a marzo.

### I numeri del festival di ottobre



**L'edizione di marzo** ha segnato un nuovo inizio da molti punti di vista.

Il festival ha coinciso con la riapertura del Teatro Testoni dopo due anni di lavori di riqualificazione, e ha trasformato uno spazio fisico rimasto vuoto a lungo in un luogo vissuto da pubblico, artisti e ospiti, animato da spettacoli, laboratori e incontri. Questa sensazione di ritorno a casa ha unito un senso di appartenenza e continuità alle numerose novità.

Visioni 2024 è infatti stato il **primo festival legato al progetto europeo Babel**, che ha portato in teatro incontri, giovani artiste e artisti coinvolti in un workshop intensivo, e nuovi partner. Nel contesto del progetto Babel, dedicato al teatro per l'infanzia in senso lato, Visioni porta il proprio focus sulla ricerca artistica per la fascia 0-6 anni, permettendo a ospiti, artiste e artisti coinvolti di incontrare bambine e bambini in teatro e nei servizi educativi. Con la conclusione a ottobre della storica direzione artistica di Roberto Frabetti, che aveva coperto questo incarico sin dalla prima edizione, la guida del festival è passata a **una nuova direzione**, oggi condivisa tra due persone. Sono infatti Andrea Buzzetti e Bruno Frabetti ad aver preso questo importante testimone. Questa transizione a due si pone l'obiettivo di rafforzare quanto già realizzato, dando valore alla storia e alle attività consolidate, e al tempo stesso esplorare nuove strade, intrecciando maggiormente il festival con le altre attività della cooperativa e sviluppando altre relazioni con realtà locali, nazionali e internazionali.

Il cambiamento è stato accompagnato da un nuovo logo, un segno grafico chiaro e incisivo che rappresenta l'identità rinnovata del festival, e da un nuovo approccio agli allestimenti degli spazi, curati in dialogo con la nuova direzione artistica. Oltre alle attività indicate, le edizioni del 2023 e del 2024 di Visioni sono state arricchite da alcune attività che caratterizzano la struttura del festival.

**AMEY** (Artists Meet Early Years) è un progetto internazionale rivolto a giovani artiste e artisti under 35 che hanno la possibilità di presentare un laboratorio o un'azione artistica all'interno dei servizi educativi del Comune. Un progetto per sottolineare l'importanza dell'incontro con i bambini piccoli nella dimensione di una comunità educativa, come quella dei nidi e delle scuole dell'infanzia, dove possono emergere modalità di relazione molto diverse rispetto a quelle che si sviluppano con un pubblico di famiglie.

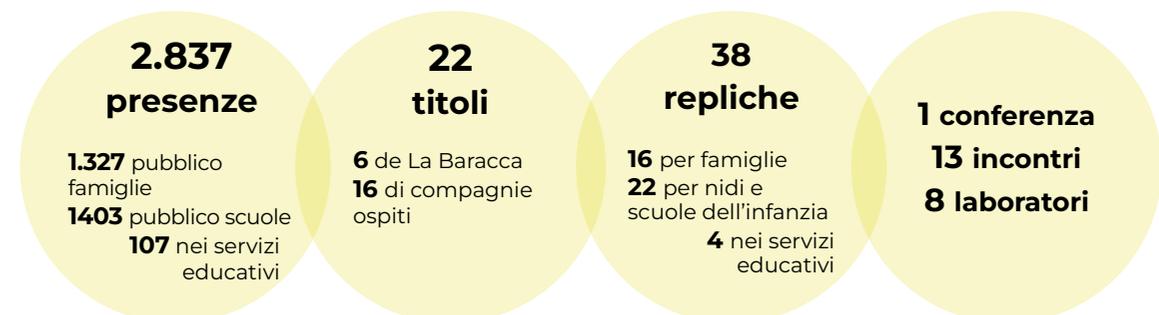
**Il progetto 0/3 chiama Italia** nasce dalla volontà di favorire la ricerca e le produzioni per la fascia 0-3 da parte di compagnie italiane.

Tre compagnie sono state invitate a essere ospiti dei Nidi della città per studiare, riflettere, incuriosirsi, condividere e raccogliere suggestioni, lavorando su una ricerca artistica per bambine e bambini da 0 a 3 anni. A Visioni 2023 le compagnie che avevano fatto ricerca nei servizi nell'anno precedente hanno avuto la possibilità di presentare le loro produzioni, mentre a Visioni 2024 tre nuove compagnie hanno iniziato la loro ricerca.

**Il Premio Valeria Frabetti** è stato creato per premiare le persone (in ambito artistico, pedagogico, di ricerca, politico o culturale) e le istituzioni che abbiano meritoriamente promosso lo sviluppo e la diffusione, a Bologna e nel mondo, delle arti performative per le bambine e i bambini molto, molto piccoli (0-3 anni).

Il premio è dedicato a Valeria che, come direttrice artistica de La Baracca, ha sostenuto con decisione l'avvio del progetto "Il Nido e il Teatro" e lo ha poi accompagnato con passione per più di 30 anni come attrice e regista. Nell'edizione 2023 sono stati premiati Helios Theatre (Germania) e Jo Belloli (Regno Unito), mentre nel 2024 Lali Morris (Irlanda) e Omar Meza (Spagna).

### I numeri del festival di marzo



## Cantamaggio

Dal 1998, ogni anno a Medicina (BO) La Baracca organizza Cantamaggio, un laboratorio residenziale per riflettere attraverso il teatro su temi di rilevanza sociale. Ragazze e ragazzi che fanno parte di vari gruppi teatrali, locali e non, lavorano insieme tre giorni per creare una performance collettiva che sarà presentata alla cittadinanza e non verrà mai più replicata.

Nel corso di più di vent'anni, oltre duemila ragazze e ragazzi sono andati in scena sul palcoscenico naturale del Parco delle Mondine, e hanno raccontato storie di diritti, di guerra, di bambini e popoli, storie a volte lontane nello spazio e nel tempo ma sempre vicinissime.

**L'edizione 2024 è stata dedicata alla sensibilizzazione sul tema della fast fashion.**

**Canto Nudo. La moda insostenibile** è stata un'occasione per approfondire la conoscenza su queste tematiche attraverso incontri e documentari, per poi consegnare alle voci di chi oggi ha quattordici, diciotto, vent'anni, il racconto, la consapevolezza e la speranza.

Il gruppo di 90 ragazze e ragazzi da Medicina, Bologna, Bergamo, Schio, Treviso e Napoli, ha incontrato esperte che si occupano di sostenibilità, ha approfondito il tema con la visione collettiva di documentari e l'ha messo in scena di fronte a un pubblico affezionato sotto la guida di artiste e artisti de La Baracca e di altre compagnie.

L'intera attività è stata caratterizzata da una forte attenzione alla sostenibilità ambientale: il catering vegetariano di Pasto Nomade, società benefit di Bologna che utilizza solo prodotti biologici a km zero, l'assenza di acqua in bottiglia e l'uso di stoviglie compostabili.

## Editoria

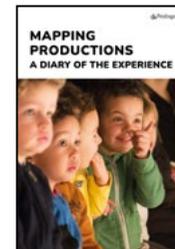
Da anni la compagnia porta avanti un progetto editoriale per raccontare esperienze legate al mondo del Teatro Ragazzi e raccogliere testimonianze e riflessioni sul rapporto tra arte ed educazione.

Nella stagione 2023-2024 sono stati pubblicati **5 nuovi libri legati al progetto Mapping:**



**Mapping. La Ricerca** (versione italiana)

Volume che documenta il percorso di ricerca di Mapping: Una mappa sull'estetica delle arti performative per la prima infanzia, progetto che ha coinvolto ricercatori, artisti, illustratori e manager provenienti da 22 paesi e 5 continenti.



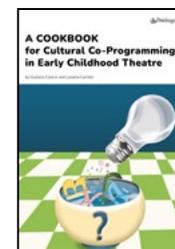
**Mapping Productions. A Diary of the experience** (in inglese)

Un libro che accompagna lungo il processo di coproduzione che ha avuto luogo nell'ambito del progetto Mapping e che ha portato alla realizzazione di 27 spettacoli per la prima infanzia.



**The Dramaturgy of Theatre for Early Years. The Follow up paper** (in inglese)

Un saggio che esplora i principi drammaturgici del Teatro per la prima infanzia, con l'obiettivo di incoraggiare artisti e artiste a impegnarsi con questo pubblico unico.



**A Cookbook for Cultural Co-Programming in Early Childhood Theatre** (in inglese)

Una guida pratica per chi vuole lavorare con il pubblico dei piccoli, risultato del processo di ricerca "A New Audience" all'interno del progetto.

# Comunicazione

Il lavoro di comunicazione nel corso della stagione teatrale riguarda sia le rassegne di Bologna che quelle di Medicina, e si traduce in:

- **Divulgazione di materiali cartacei informativi** con invio postale al pubblico delle famiglie, distribuzione nelle scuole di ogni ordine e grado e in diversi luoghi della città.
- **Aggiornamento dei siti web**
- **Social media marketing** affidato a Facebook e Instagram, attraverso le fanpage ufficiali. I piani editoriali valorizzano soprattutto i contenuti fotografici e video, utilizzando anche canali Youtube, Vimeo.
- **Newsletter a cadenza mensile** che racconta gli appuntamenti della stagione, segmentando i contenuti per le diverse tipologie di pubblico.
- **Pubblicità** su quotidiani locali e affissioni in città.
- **Attività di ufficio stampa** che garantisce la pubblicità della stagione in programma, permettendo un rapporto costante con le testate giornalistiche, online e offline, locali e regionali.
- **Conferenze stampa** in occasione dell'avvio della stagione e del festival.

## Dati social e Newsletter

1 luglio 2023 > 30 giugno 2024

### Teatro Testoni Ragazzi



**14.248** follower

**13.205** like alla pagina

**121.900** copertura

**15.938** Interazioni con i contenuti



**4.166** follower

**16.700** copertura

**6.300** visite al profilo

**2.158** Interazioni con i contenuti



**5.565** utenti newsletter **famiglie**

**2.976** utenti newsletter **scuole**

**28** newsletter inviate

### Medicinateatro



**2.254** follower

**2.166** like alla pagina

**30.435** copertura

**652** Interazioni con i contenuti



**732** utenti

**10** newsletter inviate

**bilancio  
sociale**

**2023  
2024**

**5**

**bilancio**



## Nota introduttiva

Il bilancio dell'esercizio è stato redatto in forma abbreviata, essendo la nostra cooperativa nelle condizioni di cui all'art. 2435-bis, primo comma del C.c..

Gli eventi che hanno caratterizzato l'esercizio 2023-2024 sono stati:

### > il rientro della cooperativa al Teatro Testoni Ragazzi

Il trasloco di materiali e attrezzature dalle altre sedi ha comportato un notevole sforzo e impiego di risorse, sia umane che economiche.

### > i costi relativi alle sedi alternative

Nella prima parte di questo esercizio, le diverse sedi che ci hanno ospitato hanno portato al bilancio costi rilevanti per l'affitto di spazi che in condizioni normali non avremmo dovuto sostenere.

### > le due edizioni del festival e i due finanziamenti europei

In questo esercizio sono state due le edizioni del festival Visioni di futuro, visioni di teatro... finanziate da due diverse progettualità europee.

Il Festival di ottobre 2023 è stato l'evento finale del Progetto europeo "Mapping. A Map on the aesthetics of performing arts for early years". Al termine dei lavori di rendicontazione, in sede di redistribuzione finale fra i partner del contributo totale residuo, oltre al contributo che spettava per competenza temporale relativo alle attività dell'esercizio inerenti e finanziate dal progetto, è stato assegnato a La Baracca un contributo residuo aggiuntivo consistente.

Il Festival di marzo 2024, è stato il primo ad essere finanziato dal

progetto europeo "Babel or the Art of listening" a cui La Baracca aderisce come partner.

### > l'eliminazione del Fondo relativo al contributo europeo 2015/2018

Nell'esercizio 2023-2024, data la decorrenza dei termini, è stato eliminato il "Fondo rischi Contributo UE 2015-2018", relativo al contributo del progetto europeo "Small size, performing arts for early years".

**Il contributo aggiuntivo di "Mapping" unito allo scioglimento del "Fondo rischi Contributo UE 2015-2018" sono stati fondamentali nella determinazione del risultato positivo di questo esercizio, purtroppo ancora molto influenzato dalla condizione della cooperativa di vacanza dalla sede.**

## Criticità e azioni per contrastarle

I costi sostenuti per interventi di manutenzione al Teatro Testoni Ragazzi, non previsti dai lavori di ristrutturazione in capo al Comune di Bologna, ma necessari per il ripristino degli spazi per il loro utilizzo, ammontano a € 29.487 e sono stati integralmente coperti dal Fondo Ristrutturazione che all'inizio dell'esercizio era di € 34.500 istituito appositamente negli esercizi precedenti per far fronte a questo rischio.

Al termine dell'esercizio il fondo è stato nuovamente implementato di € 17.000 per far fronte ad altri costi correlati al termine dei lavori di ristrutturazione e allestimento spazi che potranno intervenire dopo il 30 giugno 2024.

## Sintesi di bilancio

	2023-2024	2022-2023
<b>Stato patrimoniale attivo</b>		
Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti	€ 0	€ 0
Totale immobilizzazioni	€ 182.935	€ 37.882
Attivo circolante	€ 2.839.560	€ 2.968.636
Ratei e risconti attivi	€ 77.451	€ 329.032
<b>totale attivo</b>	<b>€ 3.099.946</b>	<b>€ 3.335.550</b>

<b>Stato patrimoniale passivo</b>		
Patrimonio netto	€ 277.551	€ 278.426
Fondi per rischi e oneri	€ 159.633	€ 205.720
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	€ 637.851	€ 649.437
Debiti	€ 1.373.304	€ 1.814.841
Ratei e risconti	€ 651.607	€ 387.126
<b>totale passivo e patrimonio</b>	<b>€ 3.099.946</b>	<b>€ 3.335.550</b>

<b>Conto economico</b>		
Valore della produzione	€ 2.274.922	€ 2.060.340
Costi della produzione	€ -2.222.338	€ -2.043.389
<b>differenza tra valore e costi della produzione</b>	<b>€ 52.584</b>	<b>€ 16.951</b>
Totale proventi e oneri finanziari	€ -32.029	€ -15.963
<b>risultato prima delle imposte</b>	<b>€ 19.955</b>	<b>€ 988</b>
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	€ -19.176	€ -2.520
<b>utile/perdita dell'esercizio</b>	<b>€ 779</b>	<b>€ -1.532</b>

## Contributi pubblici e privati, raccolta fondi

Le entrate da contributi pubblici sono interessate dagli importi assegnati per le seconde e le terze annualità del triennio 2022-2024 del Mic, della Regione Emilia-Romagna e della Convenzione con il Comune di Bologna.

<b>Contributi pubblici</b>	<b>€ 1.387.785</b>
Contributo Stato Italiano L. 163/85	€ 541.125
Contributo Stato Italiano - progetto Boarding Pass	€ 3.830
Contributo Regione Emilia-Romagna L.R. 13/99	€ 163.725
Contributo Comune di Bologna	€ 300.413
Contributo Comune di Bologna - Bando Periferie	€ 7.000
Contributo Comune di Bologna per Qualifichiamo la nostra scuola	€ 1.000
Contributo Comune di Medicina	€ 25.000
Contributi PNRR	€ 0
Contributi da altri enti pubblici	€ 2.000
Programma Cultura - Progetto Mapping	€ 250.446
Programma Cultura - Progetto Babel	€ 93.246

<b>Contributi da Fondazioni ed Enti privati</b>	<b>€ 28.587</b>
Contributo Fondazione Cassa risparmio Imola	€ 2.500
Contributo Fondazione Carisbo	€ 8.000
Contributo Fondazione Carisbo Rigenerazione	€ 8.000
Contributi da altre istituzioni (Rapporti corti)	€ 5.097
Contributo da Fondo COOP. Fondo paritetico	€ 4.990

<b>Donazioni</b>	<b>€ 46.012</b>
Donazioni da privati - erogazioni liberali	€ 9.672
Donazioni da società ed enti	€ 3.840
Donazioni Art Bonus	€ 32.500

**bilancio  
sociale**

**2023  
2024**

**6**

# **altre informazioni**



## Politiche ambientali e impatto

Si prosegue verso un teatro sostenibile: la Baracca continua a stabilire degli obiettivi che si traducono sia in azioni concrete, sia in propositi da elaborare e progettare perché siano realizzati in futuro. Un processo in divenire che comporta una serie di cambiamenti di mentalità e culturali che con il tempo stanno maturando in scelte concrete: dalla selezione dei fornitori all'acquisto più consapevole dei materiali, dalla limitazione degli sprechi all'intensificarsi della cultura del riuso.

Troviamo sempre attuale un concetto già espresso nel precedente bilancio sociale:

«Se il concetto di sostenibilità si identifica con la soddisfazione dei bisogni della generazione presente senza compromettere la possibilità delle generazioni future di soddisfare i propri, per noi questo acquista un significato ancora più importante alla luce del fatto che sono coinvolti due dei nostri stakeholder (il pubblico attuale e le generazioni future): creare valore oggi pensando a domani sintetizza il perché anche le generazioni future, coloro che ancora non hanno voce, sono considerati da noi portatori d'interesse».

### Azioni concrete e buone pratiche

- produzione di materiale promozionale ecosostenibile (carta FSC e fornitori certificati)
- uso di risme di carta bianca riciclata per le stampe negli uffici
- utilizzo di biglietti dematerializzati per l'accesso a teatro
- miglioramento dei criteri di conferimento dei rifiuti
- installazione di tre colonnine erogatrici d'acqua con collegamento diretto alla rete idrica, eliminando così

- definitivamente il consumo di acqua in plastica
- eliminazione della plastica monouso come materiale di consumo
- acquisizione di Certificazione Verde fornita dal fornitore di energia elettrica Illumia S.p.A.
- scelta di prodotti biologici per la merenda offerta al pubblico dopo le attività
- acquisizione di buone pratiche volte ad eliminare gli sprechi delle risorse (acqua, energia elettrica, gas)
- maggiore attenzione alla scelta di fornitori con certificazioni ambientali
- incentivazione della cultura del riciclo; in particolare, a maggio 2024 è stato organizzato Magazzini Aperti, un evento in occasione del quale il magazzino dove sono conservate le scenografie della compagnia è stato aperto ad associazioni, piccole cooperative, operatori di settore e persone singole, che hanno potuto scegliere e dare una nuova vita a oggetti di scena, attrezzature e arredi non più in uso
- realizzazione, in conclusione della stagione 2023-2024, di un progetto di riprogettazione degli spazi dedicati al pubblico attraverso l'uso di materiali e arredi ecosostenibili; la conclusione dei lavori è prevista per l'inizio della nuova stagione 2024-2025.

### Obiettivi a breve/medio termine:

- maggiore sviluppo della digitalizzazione in funzione di una transizione ecologica
- attuazione nel 2024 di un piano di riqualificazione energetica che coinvolgerà soprattutto le sale teatrali e le zone dedicate al pubblico a favore di nuove tecnologie e strumentazioni a basso impatto ambientale (azione pianificata nella stagione 23-24 e conclusasi nel nuovo esercizio settembre 2024)
- adozione di fornitori per il servizio catering con attenzione ai prodotti di stagione, a prodotti prevalentemente vegetariani e all'eliminazione di materiale monouso e plastico.

**La Baracca**  
**società cooperativa sociale Onlus**  
**[www.testoniragazzi.it](http://www.testoniragazzi.it)**

