



# Amadè

il viaggio di Mozart

giovedì 16 novembre, ore 10.15

venerdì 17 novembre, ore 10.15

SALA CENTOFIORI

musiche di  
Wolfgang Amadeus Mozart

con Bruno Cappagli e Andra Burcă

Ensemble dell'Orchestra da Camera di Mantova

Anahí Dworniczak drammaturgia musicale

Bruno Cappagli e Enrico Montalbani drammaturgia

Enrico Montalbani regia

Tanja Eick e Fabio Galanti scene e costumi

Francesco Vaselli progetto luci ed esecuzione tecnica

UNA COPRODUZIONE



## La messa in scena

Immaginiamo il racconto della vita di Wolfgang Amadeus Mozart dal punto di vista del padre. Figura rilevante nel percorso del compositore, da cui si è dovuto allontanare rivendicando la propria libertà per affermare se stesso e dare pieno ascolto alla sua creatività e al suo ingegno. Ma come avrà vissuto il padre questo “abbandono”? Cosa avrà significato per lui vedere che il figlio poco alla volta, nota dopo nota, si stava allontanando per diventare adulto? Un racconto esaltante, pieno di musica, che ci porterà a vivere il viaggio che Mozart fece insieme al padre in Italia, e ci condurrà in quello spazio che racchiude il suo universo: la musica.

Due personaggi, Lui e Lei, spingono tre musicisti in scena. Lui è molto entusiasta e spinge anche Lei in scena: vuole raccontare una storia, vuole raccontare la storia di Mozart.

Spiega che si tratta di una storia bella e necessaria, dove un grande e un piccolo, padre e figlio, si incontrano e si scontrano fino ad arrivare a un momento in cui non saranno più insieme. Inizia così il racconto della vita di Wolfgang Amadeus Mozart e del viaggio in Italia che fece con suo padre. I due entreranno e usciranno dalla storia grazie a una semplice parrucca che li identifica con il loro personaggio: Lui sarà il padre, mentre Lei ballerà e sarà... Mozart! Perché in teatro tutto è possibile.

## Le musiche

*Amadè. Il viaggio di Mozart* è un racconto scenico-musicale scritto a più mani, un viaggio giocoso nella vita e nell'opera di Mozart, compositore geniale che ha dedicato al teatro musicale una parte importante della sua opera. Come per gioco, ampi frammenti delle sue musiche e memorie della sua biografia sono stati ritagliati per poi essere ricomposti in un contesto nuovo, con l'obiettivo di creare una partitura teatrale originale, un mosaico sonoro che possa avvicinare i bambini e le bambine ad un compositore che è stato anche lui un ragazzo curioso, eccentrico, ma anche innocente nel suo esprimersi attraverso i suoni. I brani musicali prescelti saranno eseguiti da

un trio formato da fisarmonica, clarinetto e violoncello; una formazione per la quale Mozart in realtà non ha mai scritto nulla, ma che “traduce” diversi suoi lavori attraverso sonorità nuove e originali. Gli arrangiamenti, scritti appositamente per questo spettacolo, creano delle sonorità timbriche, che pur nel rispetto del mondo mozartiano, ci invitano ad ascoltare la sua musica con orecchie diverse, sotto un'altra prospettiva sonora. Eppure un piccolo organico come questo ci permette di attingere fra i brani più diversi del repertorio mozartiano: ascolteremo frammenti di arie d'opera, concerti per pianoforte e orchestra, brani per coro... un piccolo microcosmo in quell'enorme galassia che è l'opera di Wolfgang Amadeus Mozart. Un'occasione dunque per i più piccoli per giocare anch'essi con le note di Mozart, e per sentirsi a tu per tu con uno dei più grandi musicisti della storia.

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Sonata per pianoforte in la maggiore KV 331: Alla turca, Allegretto
- Sonata per pianoforte in fa maggiore KV 332: Adagio
- *Ave Verum Corpus* mottetto in re maggiore KV 618
- Ouverture dall'opera *Die Zauberflöte* (Il flauto magico)
- Concerto per pianoforte e orchestra n. 23 in la maggiore KV 488: Andante
- Concerto per pianoforte e orchestra n. 21 in do maggiore KV 467: Allegro vivace assai
- *Eine Kleine Nachtmusik* (Piccola musica notturna) serenata in sol maggiore KV 525: Allegro

## Gregorio Allegri (1582 - 1652)

- Miserere mei, Deus

## Wolfgang Amadeus Mozart

- “Fin ch'han dal vino calda la testa” aria di Don Giovanni dall'opera *Don Giovanni* (Atto I, 15)
- Concerto per clarinetto in la maggiore KV 622: Allegro
- Requiem KV 626: Introitus

## Una storia che attraversa la Storia

La vita di Mozart è una grande ruota di eventi incredibili e viaggi continui che attraversano e riflettono un periodo storico, quello della fine del 1700.

Simbolica la forza della musica e del suo genio che cammina attraverso un'Europa e un'Italia ancora lontane dal formarsi e dall'unirsi, ma che nel linguaggio artistico e nella Cultura si riconoscono e pongono solide radici comuni.

## La musica incontra la danza e le ombre

Il bianco invade la scena per permettere alla musica e all'immaginazione del pubblico di attecchire e ancorarsi ai luoghi che toccheranno i due protagonisti.

I musicisti verranno chiamati in causa, non solo con la voce del loro strumento.

Oltre al linguaggio musicale, lo spettacolo porta in scena la danza. Nel percorso di ricerca è nato infatti il desiderio di concentrarsi anche sul trasporto fisico che può suscitare l'ascolto dei brani di Mozart, e che ci immaginiamo potesse coinvolgere lo stesso compositore. Da qui la scelta di una ballerina per impersonarlo e raccontarlo attraverso il movimento.

Alcune semplici tecniche di teatro d'ombre inoltre permettono di evocare un tempo storico, un immaginario comune, fatto di parrucche, pizzi, marsine, inchini, ricchezza e povertà della fine del 1700.

## Una bibliografia

Un elenco di pubblicazioni che ci hanno accompagnato nella creazione dello spettacolo e che ci hanno permesso di approfondire la conoscenza su Mozart:

- Edgarda Ferri, **Il bambino di Salisburgo**, ed. Solferino
- Bernhard Paumgartner, **Mozart**, ed. Einaudi
- Tristan Pichard, **Mozart visto da me (e dal mio gatto)**, Sonda edizioni
- Stefania Graziosi e Valeria Valenza, **Mozartino**, Feltrinelli kids
- Lorenzo Arruga, **Mozart da vicino**, ed. Rizzoli
- Margherita Bianca, **Che voto ha preso Mozart**, Minerva
- Wolfgang Amadeus Mozart, **Lettere**, ed. Guanda
- Sandro Cappelletto, **Mozart**, Saggiatore
- Søren Kierkegaard, **Don Giovanni. La musica di Mozart e l'eros**, Oscar saggi Mondadori
- Italo Moscati, **I piccoli Mozart**, Lindau
- Norbert Elias, **Mozart**, Mulino intersezioni
- Stendhal, **Vita di Mozart**, Passigli Editori
- Ramin Bahrami, **Mozart Il genio sempre giovane**, ed. La nave di Teseo
- Luca Bianchini e Anna Trombetta, **Mozart in Italia**, Youcanprint
- Remo Vinciguerra, **Una fantastica storia di musica**, Curci young
- Rita Charbonnier, **La sorella di Mozart**, Marcos y marcos