

## **LA BARACCA SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE O.N.L.U.S. BILANCIO SOCIALE DELL'ESERCIZIO 2016-2017**

### **La società è una cooperativa sociale di tipo A**

#### **Lo scopo della cooperativa**

##### **Dall'Art.4 dello Statuto sociale:**

- La cooperativa ha lo scopo di perseguire l'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini, conformemente alle disposizioni di cui alla Legge 8 novembre 1991, n.381, identificata con la crescita socio-educativa e culturale dei minori, al fine di ridurre le difficoltà che questi incontrano nell'affermazione della propria personalità e dignità in un mondo in rapida evoluzione, attraverso lo sviluppo delle arti performative con particolare riferimento al settore teatrale destinato all'infanzia e alla gioventù.
- La cooperativa pone tra i suoi scopi anche la promozione di qualunque altra attività culturale, artistica, ricreativa e formativa che possa contribuire allo sviluppo di conoscenze ed esperienze tra i giovani, anche di culture diverse, affinché si affermino valori di pari dignità e di solidarietà reciproca tra gli individui e i popoli.
- La cooperativa è retta e disciplinata dai principi della mutualità senza fini di speculazione privata. La cooperativa non ha scopo di lucro.
- La cooperativa, nello svolgimento della propria attività, si avvale, prevalentemente, delle prestazioni lavorative dei soci.
- La gestione sociale deve essere orientata al conseguimento dei parametri di scambio mutualistico prevalente di cui agli articoli 2512 e 2513 del codice civile. Per il requisito della prevalenza, si rende, in ogni caso, applicabile, la disposizione di cui all'art. 111-septies, R.D. 30 marzo 1942, n. 318.
- La cooperativa si propone il finanziamento e lo sviluppo della cooperazione sociale ai sensi dell'art. 2, Legge 8 novembre 1991, n.381.

#### **L'oggetto sociale**

##### **Dall'Art.5 dello Statuto sociale:**

- Conformemente alle disposizioni di cui all'art. 1, comma 1, lettera a) della Legge 8 novembre 1991, n.381, considerati gli scopi così come definiti nell'articolo precedente, nonché i requisiti e gli interessi dei soci lavoratori come più oltre determinati, la cooperativa ha per oggetto lo svolgimento di tutte le attività socio-educative, pedagogiche, espressive, teatrali, linguistiche rivolte all'infanzia e alla gioventù.
- In particolare, a titolo non esaustivo, s'intende compreso lo svolgimento, stabile o temporaneo, in proprio o per conto terzi, delle seguenti attività:
  - o ideazione, produzione, promozione ed organizzazione, compreso l'allestimento scenico di spettacoli, di rappresentazioni teatrali ed altri eventi rivolti ai minori e giovani;
  - o produzione, promozione e distribuzione di servizi ed eventi culturali, ricreativi e di animazione, rivolti ai minori, adolescenti e giovani;
  - o produzione, organizzazione, promozione e programmazione di rassegne, spettacoli teatrali e musicali, incontri, scambi ed iniziative culturali con particolare attenzione al teatro per l'infanzia e la gioventù;

- realizzazione di progetti artistici e culturali pensati nella considerazione delle diverse abilità, con particolare attenzione a bambini e giovani portatori di handicap, a quelli che vivono in condizioni di disagio sociale e culturale, nonché a tutti i soggetti bisognosi di assistenza;
- organizzazione e gestione di conferenze, giornate di studio, laboratori formativi per studenti, insegnanti, genitori, animatori ed educatori;
- qualsiasi altra attività ed iniziativa inerente o correlata al settore scolastico - didattico, culturale e socio - educativo;
- progettazione e gestione di corsi di aggiornamento, convegni, seminari e laboratori, sui diversi linguaggi espressivi finalizzati all'educazione dei minori, rivolti agli alunni, agli insegnanti ed al personale non docente della scuola di ogni ordine e grado;
- "gruppi d'incontro" dove bambini e ragazzi possono esperire i linguaggi artistici, sviluppando in modo armonico sensibilità e competenze.

### I DATI ANAGRAFICI DELLA COOPERATIVA

denominazione	<b>LA BARACCA SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE O.N.L.U.S.</b>
in sigla	<b>LA BARACCA ONLUS</b>
partita IVA e codice fiscale	<b>02118040373</b>
n° iscrizione Albo nazionale delle società cooperative (*)	<b>A161883</b>
anno di costituzione	<b>1979</b>
cooperativa sociale dall'anno	<b>2010</b>
sede Legale	<b>Via Matteotti 16, 40129 Bologna</b>
telefono	<b>++39 0514153700</b>
Fax	<b>++39 051415377</b>
e-mail	<a href="mailto:amministrazione@testoniragazzi.it">amministrazione@testoniragazzi.it</a>
sito internet	<a href="http://www.testoniragazzi.it">www.testoniragazzi.it</a>
e-mail posta certificata	<a href="mailto:labaraccaonlus@legalmail.it">labaraccaonlus@legalmail.it</a>

(\*)sezione cooperative a mutualità prevalente di diritto, categoria cooperative sociali.

### IL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

(al 30 giugno 2017)

#### Presidente della cooperativa

Lucio d'Amelio – socio cooperatore

#### Vice Presidente

Roberto Frabetti – socio cooperatore

#### Consiglieri d'amministrazione

Carlotta Zini – socio cooperatore

Miryam Rosa Finocchiaro – socio sovventore

Anna Sacchetti – socio cooperatore

Valentina Bianconi – socio cooperatore

Gabriele Marchioni – socio cooperatore

Bruno Cappagli – socio cooperatore

Andrea Buzzetti socio cooperatore

Simone Gamberini – esterno (Direttore Lega coop)

## I RICONOSCIMENTI ISTITUZIONALI

### La Baracca ONLUS:

- è **riconosciuta** dallo **Stato Italiano** quale: **Centro di Produzione Teatrale** ai sensi dell'Art.15 del D.M. 1 luglio 2014 del MIBACT a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163". Il **riconoscimento**, previsto anche dalle precedenti Leggi dello Stato in favore delle attività di prosa, **è stato rinnovato continuativamente dal 1979**;
- è **riconosciuta dalla Regione Emilia Romagna** ai sensi della L.R. 13/99. Il riconoscimento, previsto anche dalle precedenti Leggi Regionali, è stato rinnovato continuativamente dal 1982;
- è in convenzione con il **Comune di Bologna** per la gestione del **Teatro Testoni Ragazzi**. La convenzione tra l'Amministrazione Comunale di Bologna e La Baracca, per la gestione di un teatro cittadino esclusivamente deputato all'infanzia e alla gioventù, è stata continuativamente prorogata dal 1983;
- ha firmato nel 2017 il protocollo biennale *ZeroTreSei... Teatro* con il Comune di Bologna (Area Educazione, Istruzione e Nuove Generazioni e Istituzione Educazione e Scuola) per sostenere anche economicamente la progettualità in ambito teatrale rivolta alla fascia di età zero-sei anni: ai nidi e alle scuole d'infanzia e alle famiglie con bambini di tale età;
- è in convenzione con il **Comune di Medicina** per la gestione del "**Magazzino Verde**";
- dal 2005 è coordinatore del progetto "**Small size**", finanziato dalla **Commissione Europea – Programma Europa Creativa** (fino al 2009 Programma Cultura).

## RETI E COLLABORAZIONI

### La Baracca ONLUS:

- è associata a **Small size Network**, rete internazionale per la diffusione delle arti performative per la prima infanzia;
- è associata ad **ASSITEJ Italia**, associazione italiana del teatro per l'infanzia e la gioventù, centro nazionale di **ASSITEJ International**;
- è associata ad **AS.T.RA**, associazione del teatro per ragazzi di AGIS;
- è associata a **Cooperare con Libera Terra**.

## SOCI E LAVORATORI

(al 30 giugno 2017)

### I soci

Al 30 giugno 2017 la compagine sociale era costituita da 23 soci cooperatori e 170 soci sovventori, di cui 6 persone giuridiche e 164 persone fisiche di cui 43 sono artisti e ricercatori di altri paesi.

Tra i soci cooperatori, tutti italiani, le donne sono 12, gli uomini 11.

La cooperativa **realizza lo scambio mutualistico** avvalendosi **prevalentemente**, nello svolgimento della propria attività, delle prestazioni lavorative dei soci (art. 2512, comma 2, C.C.).

Per l'esercizio 2016-2017 la **condizione oggettiva di prevalenza** è stata ampiamente raggiunta perché le prestazioni lavorative dei soci rappresentano il **76,38%** del totale.

## I lavoratori

Al 30 giugno 2017 i lavoratori entrati a libro paga nel corso dell'esercizio sono stati 47. I soci lavoratori erano 23. I lavoratori che hanno prestato la loro opera con continuità sono stati 8, quelli con contratti a giornata 16 (di cui 13 artisti, 1 artista/personale sala e 2 organizzativi). Grazie a quanto citato sopra, tra i 31 che hanno prestato la loro opera con continuità i tempi indeterminati sono ora 26, 5 i lavoratori a tempo determinato. I lavoratori full time sono 24, quelli part-time 7. I lavoratori sotto i 30 anni sono stati 9, 25 quelli tra 30 e 50 (7 <35), 13 con più di 50 anni. Le donne sono state 27, 20 gli uomini. Con l'applicazione del CCNL per artisti, tecnici, amministrativi e ausiliari dipendenti da società cooperative e imprese sociali, i lavoratori sono così inquadrati:

<b>livello Q</b>	<b>3</b>
<b>livello 1</b>	<b>1</b>
<b>livello 2</b>	<b>2</b>
<b>livello 3</b>	<b>15</b>
<b>livello 4</b>	<b>12</b>
<b>livello 5</b>	<b>5</b>
<b>livello 6</b>	<b>9</b>

Quattro sono i lavoratori a tempo indeterminato, in ambito artistico, tecnico e gestionale che usufruiscono dell'esonero contributivo fino alla fine di agosto 2018.

## La formazione professionale

Oltre alla corrente formazione interna in campo artistico e gestionale, soci e dipendenti, nel corso dell'esercizio hanno potuto accedere a diverse offerte formative:

1. Corso di 12 ore, 6 incontri, "Teatro e prima infanzia", per 10 partecipanti e docenti interni, con l'obiettivo di confrontarsi e condividere l'esperienza artistica con i piccoli.
2. L'evento **In-forma** organizzato da ASSITEJ ITALIA, durante il quale 14 tra soci e i lavoratori hanno potuto partecipare i laboratori e seminari, in ambito artistico e gestionale: Corpo...e basta (Yutaka Takei), Tra infanzia e voce (Njamy Sitson), Progettualità europea (Marzia Santone), Strategic design e programmazione (Giuliana Ciancio), Dimensione esperienziale / generazione digitale (Riccardo Colombini), Maestri e Margherite (Silvano Antonelli), Mixing-media: quali linguaggi per quali giovani spettatori (Francesca d'Ippolito), Taboo time (Renata Coluccini), L'altro verso - verso l'altro (Fulvia Crotti), Gestione del personale nello spettacolo (Chiara Chiappa), La contrattualistica (Marco Palma)..
3. Corso per "Consiglieri di amministrazione nell'impresa cooperativa" (terminato nel mese di luglio 2017) per 4 soci e lavoratori.
4. Corsi d'aggiornamento obbligatori per primo soccorso e addetti antiincendio (8 lavoratori in totale).
5. Corso di base sulla sicurezza, tenuto da DOC servizi, al quale hanno partecipato 27 lavoratori.

## L'ATTIVITÀ DELLA COOPERATIVA NEL 2016-2017

Questi i dati salienti relativi all' esercizio 2016-2017.

### Programmazione del Testoni Ragazzi

Comprende la stagione ordinaria, la fine di quella estiva 2016, oltre alla 13<sup>a</sup> edizione del Festival *Visioni di futuro, Visioni di teatro* e le collaborazioni per il teatro Arcobaleno e Arte e Salute.

**I dati complessivi della stagione sono stati seguenti:**

- **329 spettacoli presentati** di cui 205 de La Baracca, 20 collaborazioni e progetti, 104 ospitalità.
- **96 titoli**, di cui 41 de La Baracca, 5 di collaborazioni e progetti, 50 di ospitalità.
- **50 le compagnie ospiti**, di cui 19 straniere.
- **48.448 presenze**, di cui 32.411 bambini e ragazzi e 16.038 adulti (88,22% della capienza disponibile).
- **29.773 le presenze delle scuole** (25.132 bambini e 4.641 adulti).  
**Le presenze hanno coperto l'87,66% della capienza disponibile.**  
Seppure con una leggera decrescita (-4.06%), dovuta alla mancanza nella programmazione di sale con capienza pari al Teatro Comunale, si è mantenuto molto alto il livello delle presenze delle scuole.
- **18.675 le presenze delle famiglie** (10.154 adulti e 8.521 bambini), con una copertura pari **all'89,12% della capienza disponibile.**  
Vale la pena di porre a confronto i dati 2016-2017 con quelli di 10 anni fa (2006-2007), per vedere che le presenze scolastiche, prima della crisi del 2008-2009, erano comunque leggermente inferiori ad oggi (29.195), mentre quelle delle famiglie erano solo 9.569 ovvero il 51% della presente stagione.
- **7.573 gli abbonati**, **4.796** i bambini delle scuole, **2.777** bambini e genitori per festivi e serali.  
Conteggiando gli abbonati una sola volta, i bambini e i ragazzi che sono venuti al Testoni Ragazzi almeno una volta sono stati 21.917, pari al 48,20% dell'intera popolazione in età 0-14 anni di Bologna (45.464 ragazzi).
- **249 le scuole**, comunali, statali e parificate/private di Bologna, Provincia e Regione. 79 Scuole dell'infanzia, 90 Scuole primarie, 36 Scuole secondarie, 37 Nidi d'infanzia e 7 Centri disabili.
- **1.725 i biglietti gratuiti** per bambini con difficoltà economiche.
- **19.057 €** l'investimento per mantenere **i costi per portare i bambini da scuola a teatro al livello dei costi del trasporto urbano.** Al valore del singolo biglietto di 3€ sarebbero **6.352** viaggi gratuiti.
- **3.244** gli ingressi gratuiti per gli insegnanti per accompagnare i bambini a teatro.

### Programmazione di Medicinateatro

- **35 spettacoli**, **19 titoli**, 8 compagnie ospiti, **2.824 presenze**, di cui **2.241** bambini e ragazzi, **450 abbonati** (371 scuole, 79 famiglie)

## La produzione

- **52 titoli rappresentati, 9** nuove produzioni, **43** titoli di repertorio. Di questi sono **28** i titoli che hanno fatto repliche fuori sede, **44** sui 52, quelli rappresentati al Testoni Ragazzi o al Magazzino Verde.
- **416** repliche di cui **229** in sede, **23** collaborazioni e progetti, **89** in Italia e **75** all'estero. Per la prima volta in Slovacchia, Camerun. Ancora in Francia, Germania, Lussemburgo, Messico, Romania, Singapore, Spagna, Svizzera, Gran Bretagna. Per un totale di 11 paesi.
- **Per il progetto Ambasciatore, attività pro-bono, interamente sostenuta dalla cooperativa**, è continuata la collaborazione con Amani e Assitej Zambia sul percorso formativo per i ragazzi del Centro Mthunzi di Lusaka che ha portato a dicembre 2016 al debutto dello spettacolo *"Malozza"*, tratto dal Libro della giungla, presentato poi nel maggio 2017 a Cape Town al festival *"Cradle of Creativity"* in occasione del 19° Congresso mondiale di Assitej. Sempre come attività **pro-bono**, interamente sostenuta dalla cooperativa, c'è stata la partecipazione, con gli spettacoli *Girotondo* e *La barca e la luna*, al festival FATEJ - African Theatre Festival for Children and Young People, svoltosi nel novembre 2016 a Yaoundé in Camerun, organizzato dal Theatre du Chocolat.

## I progetti europei

- Sono due i progetti finanziati dalla UE a cui abbiamo partecipato.
- Il primo è **"Promoción de los derechos humanos de niños, niñas y adolescentes a través del arte y la cultura"** è sostenuto dal programma "EuropeAid", ha come Project leader il GVC e come oggetto una cooperazione con il Nicaragua. Nella città di Chinandega, Bruno Cappagli ha realizzato lo spettacolo *"Cazadores de historias"*, interpretato da giovani della città. Ad Aprile 2017 lo spettacolo è stato presentato a Bologna in occasione di Errare Humanum est e i ragazzi sono stati ospiti di Cantamaggio 2017.
  - Il secondo è **"Small size, performing arts for early years"** sostenuto dal programma "Creative Europe" e del quale siamo Project manager. Oltre al festival, alle produzioni e alla programmazione per i piccoli, sono da ricordare gli Small size days (27 - 29 gennaio). 3 giorni dedicati a spettacoli, laboratori e altre attività per i bambini da 0 a 6 anni. 118 attività in 34 città di 20 paesi europei ed extraeuropei; la prosecuzione del processo co-produttivo Wide eyes, con la produzione dello spettacolo Sottosopra; la realizzazione dell'installazione *"Perché continuiamo a fare teatro per la prima infanzia"* presentata a Birmingham (UK), in occasione dell'International Artistic Gathering di ASSITEJ (luglio 2017); la continuazione del progetto di Mentoring *"Open Window"* con la prosecuzione della collaborazione con Assitej India e l'ospitalità a Visioni 2017 di Assitej Cuba.

## Attività di ricerca e formazione

- **102 Laboratori realizzati**, di cui **64** per bambini e ragazzi, **6** per giovani, **32** per insegnanti e operatori. Ai quali dobbiamo aggiungere le iniziative di **Errare Humanum**

**Est e Cantamaggio** (20<sup>a</sup> edizione con *Canto da legare*). Per un totale di più di **3.600** partecipanti.

- Molto corposa è stata l'**attività formativa del Festival Visioni** al quale hanno partecipato artisti e operatori di **30** paesi del mondo. **8** conferenze, **4** Studi/working in progress presentati, **11** incontri di Artists Meet Early Years (ospitalità di giovani artisti internazionali nei nidi e scuole d'infanzia) - **17** Laboratori/seminari per insegnanti ed educatori e **3** per operatori e artisti, **1** produzione speciale festival.

## Le collaborazioni e l'attività di rete

Come nei precedenti esercizi le collaborazioni sono state numerose:

- È continuata la collaborazione con **Arte e Salute onlus**, che ha l'obiettivo di migliorare, attraverso il lavoro in campo teatrale e nella comunicazione l'identità sociale, l'autonomia, la contrattualità delle persone che soffrono di disturbi psichiatrici. Oltre al corso di Formazione "Arte e Salute - Teatro Ragazzi" è stato realizzato, in collaborazione con Arte Salute Prosa, il 1° corso di formazione ("A scuola dei matti 01") per la professionalizzazione di nuovi attori. Ai corsi si sono aggiunti: la creazione dello studio teatrale "In cerca di Alice", per i ragazzi della primaria, la ripresa dello spettacolo "Il viaggio degli uccelli" e la partecipazione allo spettacolo/laboratorio "La balena" al museo della Memoria, in occasione del 37° Anniversario della strage di Ustica.
- **Gender Bender Festival** per la quarta edizione del Progetto "Teatro Arcobaleno: Infanzia, Teatro ed Educazione alle differenze" dedicato alle differenze come portatrici di ricchezza culturale. Una partnership che ha coinvolto numerosi soggetti del territorio bolognese.
- **Biblioteca SalaBorsa Ragazzi** per *La biblioteca va a teatro*. Nel terzo anno del progetto oltre alla collaborazione per la gestione delle 3 sale per bambini e ragazzi con spazi lettura e servizio prestito, si sono aggiunte le Letture, la formazione incrociata degli operatori e le narrazioni di Baobab in occasione di Visioni.
- **Associazione Tapirulan**. La collaborazione è stata contrassegnata da:
  - *Appuntamento con la fiaba...* con lo spettacolo "Toc, toc... il lupo bussò alla porta" e la conferenza "L'inquietudine del lupo e non solo" di Milena Bernardi;
  - *Alberi e incanti*, percorso laboratoriale tra narrazione e arte visuale per le scuole dell'infanzia.

**L'attività di rete ha visto un'intensa partecipazione ai programmi e alle iniziative promosse i Network e dalle Associazioni con cui La Baracca co-opera:**

- **Small size Network**

Oltre alla partecipazione alle attività del Board of directors e all'Assemblea Generale del Network (Poznan – Polonia, 27-28 Agosto) ha visto la collaborazione con il progetto europeo citato, per la realizzazione degli Small size days e dell'installazione "Perché continuiamo a fare teatro per la prima infanzia". Da ricordare anche la partecipazione

come Network al festival "Cradle of Creativity", in occasione del 19° Congresso mondiale di Assitej, nel corso di "The focus day on Theatre for Early years" e a "Rocking the Cradle" al Magnet theatre

- **ASSITEJ Italia**  
Oltre alla partecipazione al Comitato esecutivo, da sottolineare che la prima edizione di ASSITEJ In-forma, evento sulla formazione dedicato agli associati di ASSITEJ Italia, si è svolta a Bologna, al Testoni Ragazzi (5-7 Settembre 2016)
- **ASSITEJ International** – Associazione internazionale di teatro per l'infanzia e la gioventù  
Partecipazione al Comitato esecutivo dell'Associazione ai seguenti appuntamenti di ASSITEJ: International Artistic Gathering & Assitej EC (luglio 2016, Birmingham -UK), Assitej EC (novembre 2016, Yaoundé -Camerun), Assitej EC (gennaio 2017, Seoul -Sud Korea), 19° World Congress - Festival "Cradle of Creativity" (maggio 2017, Cape Town - Sud Africa)

## **Pubblicazioni**

Per concludere questa relazione vogliamo ricordarvi l'attività editoriale che ha curato:

- **"Icaro"** rivista cartacea e on-line; 2 numeri nuovi con focus su **La Memoria** (edizione inglese) e **La responsabilità** (edizione in italiano);
- **Parole raccolte 2016: Interventi e relazioni del festival "Visioni di futuro, Visioni di teatro 2015"** - quaderno n° 15 di AA.VV; collana "I Quaderni di Visioni di futuro, visioni di teatro";
- Ha inoltre scritto e fornito articoli per le riviste **Bambini** (*Arte e cultura, una questione di diritto*) e **Nidi d'infanzia** (*Il corpo e il suo spazio*)